

***Primer Concurso Fotográfico Temas en Imágenes:
Las rutas del viaje: travesías de la representación,
del 30 de junio al 7 de julio de 2014.***



**Imagen itinerante
Primer lugar**

Claudia Ivette Flores Juárez.

Pasante de la licenciatura en antropología social,
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Fotografía tomada en: Basílica de Santa María de Guadalupe, Ciudad de México.

Jóvenes, niños, adultos y ancianos, caminan desde distintos puntos de la ciudad, de la República, junto a sus imágenes, guardadas en la mochila, en las manos, en la espalda. Entre la multitud se distinguen desde lejos, quienes llevan estas imágenes de la Virgen de Guadalupe a la Basílica; quienes caminan con ellas buscando una bendición; o quienes descansan a su lado, exhaustos de su largo viaje.

Claudia Ivette Flores Juárez

Una imagen cuya calidad fotográfica va de la mano con la carga simbólica que visualiza y expresa. Se muestra un impecable enfoque, en el cual los elementos denotan equilibrio. La iluminación también juega un papel importante, al contextualizar el punto focal que es la imagen de la Virgen, así como la sombra que el caminante deja al andar. La imagen representa un viaje no sólo hacia un espacio físico, sino también hacia un universo cultural en donde el sujeto se encuentra solo en apariencia, pero es acompañado por su fe; y eso, lo hace diferente de los demás.

Dictamen del jurado



**El sueño de K'ayum
Segundo lugar**

Pedro Agustín Tec Chim.

Pasante de la licenciatura en arqueología,
Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Fotografía tomada en: Metzaboc, Chiapas, México.

K'ayum por mucho tiempo se dedicó a cuidar la selva y los ríos en Metzaboc, Chiapas. Su padre le contó las historias de su pueblo y sus ancestros; también le habló de los rituales y los dioses que yacen en lo oscuro de la selva. K'ayum narra sus historias a los viajeros, y los lleva a ese tiempo antiguo que se vuelve sagrado.

Pedro Agustín Tec Chim

Un interesante juego de líneas que provoca trazos, los cuales sirven de marco a los protagonistas de la imagen. La luz produce un contraste con las figuras, lo que resalta el sentido humano a pesar de la fuerza en el paisaje. Tres miradas, tres percepciones de lo que es ir, avanzar, caminar, viajar o, incluso, volar. Tres sentidos del viaje, de las diferencias que se desatan a partir de un mismo proceso.

Dictamen del jurado



Desconocido paradójico 1
Tercer lugar

Elvia Alexandra Valadez Jiménez.

Estudiante de la maestría en psicología aplicada, área de deporte,
Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Fotografía tomada en: Murcia, España.

Viajar es el constante encuentro entre desconocidos que, paradójicamente, al primer contacto dejan de serlo. Es colisión entre culturas; es que en España un cubano le pida a una mexicana que le tome una fotografía.

Elvia Alexandra Valadez Jiménez

Una original muestra de lo que es ir hacia rutas, en donde el factor desconocido siempre estará presente. El ser humano es un elemento central en estas rutas. En esta composición la cara es luminosa a través del juego contextual entre líneas, desenfoques, y un uso de la luz y la semioscuridad que equilibran la imagen, al igual que refuerzan la carga simbólica entre aquello que conocemos, y aquello que desconocemos; entre la certidumbre y lo incierto; entre lo claro y lo oscuro.

Dictamen del jurado



Pasadizo hacia al pasado

Mención honorífica

María Fernanda Carrillo Sánchez.

Profesora investigadora, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Estudiante de la maestría en cine documental,

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Fotografía tomada en: Castillo de San Felipe, Cartagena de Indias, Colombia.

Túnel del Castillo de San Felipe de Barajas, viaje hacia el pasado fundacional de la colonia y su poderío militar en América Latina. Este pasadizo representa la memoria de la esclavitud, huella de nuestra identidad, huella que no olvidamos. Fotografía tomada durante el rodaje del documental *Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia*.

María Fernanda Carrillo Sánchez

Técnicamente, usa recursos recurrentes, pero bien manejados. A través de estos recursos logra un impacto visual, en donde los elementos de representación ofrecen una connotación acerca de ese halo de misterio, que envuelve a cada ruta que asumimos recorrer. Constituye una imagen bien trabajada y, sobre todo, simbólicamente importante.

Dictamen del jurado