

**PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DEL  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA EN LITERATURA  
LATINOAMERICANA**

Mérida, Yucatán, México  
Septiembre 2006

## ÍNDICE

	Página
DATOS GENERALES	3
ANTECEDENTES	4
FUNDAMENTACIÓN	4
OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	7
PERFIL DEL EGRESADO	7
CARACTERÍSTICAS DESEABLES EN EL ALUMNO DE NUEVO INGRESO	9
ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS 2006	10
MAPA CURRICULAR “TIPO” 2006	18
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	19
MAPA CURRICULAR “TIPO” PLAN DE ESTUDIOS MODIFICADO	26
CUADRO COMPARATIVO PLAN DE ESTUDIOS 2006 - PROPUESTO DE MODIFICACIÓN	32
DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	33
CUERPOS ACADÉMICOS Y LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DE CONOCIMIENTO ACTUALES	93
RÉGIMEN ACADÉMICO ADMINISTRATIVO	93
RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	95
MECANISMOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR	96

## **DATOS GENERALES**

Nombre:

Modificación del plan de estudios de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana*

Título que se otorgará:

Licenciado (a) en literatura latinoamericana

Dependencia que presenta la propuesta:

Facultad de Ciencias Antropológicas

Fecha en que se propone iniciar el plan:

Septiembre 2006

Responsable de la propuesta:

Dr. José Humberto Fuentes Gómez

Colaboradores:

Mtro. Oscar Ortega Arango

Mtra. Celia Rosado Avilés

Mtra. Rocío Cortés Campos

## **ANTECEDENTES**

La *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* fue aprobada por parte del VIII Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Yucatán el día 28 de Febrero del 2001. Dicha aprobación estuvo impulsada por diversos aspectos entre los que contamos:

1. una política universitaria interesada en el desarrollo de programas en el área de humanidades,
2. un interés explícito de los estudiantes de Yucatán egresados del bachillerato por continuar su formación en el área de humanidades,
3. un programa de estudios único en el sureste mexicano en tanto promotor de la realización de estudios críticos en el área de la literatura,
4. la disponibilidad de una planta docente capacitada para ejercer la docencia en nivel licenciatura, y
5. un programa de *Licenciatura en Ciencias Antropológicas* que incluía una **Especialización en Lingüística y Literatura.**

De tal manera, la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* inició sus actividades académicas el 1 de Septiembre del 2001 con 27 estudiantes. Durante el período lectivo 2002-2003 se incorporaron 22 estudiantes de nuevo ingreso y en el período lectivo 2003-2004 se admitieron 30 estudiantes de nuevo ingreso.

Durante el año 2004, y en el marco de la implementación del NUEVO MODELO EDUCATIVO Y ACADÉMICO (2002) de la Universidad Autónoma de Yucatán, se realizó una modificación al plan de estudios de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana*, la cual fue aprobada por el X Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Yucatán el día 31 de agosto de 2004. Tal modificación obedeció a una serie de intenciones que se pueden enlistar de la siguiente manera: 1. flexibilización del plan de estudios; 2. incremento de la movilidad académica; 3. incentivo a la vinculación entre los procesos educativos y la investigación; 4. innovación en los programas académicos; 5. incorporación del servicio social como parte del plan de estudios; y 6. reconocimiento de valor en créditos para las opciones de titulación. Además, se estableció administrar el programa a partir de tres períodos anuales (septiembre-diciembre, enero-mayo, mayo-julio). Así, durante el período lectivo 2004-2005 se admitieron 35 estudiantes de nuevo ingreso, y para el período lectivo 2005-2006 se admitieron 35, haciendo que el número de estudiantes en el año 2006 sea de 91 estudiantes.

## **FUNDAMENTACIÓN**

Producto de las dificultades administrativas emanadas del establecimiento de tres períodos anuales en cuanto a la generación de movilidad y flexibilidad educativa y con el interés por perfeccionar la implementación

del NUEVO MODELO EDUCATIVO Y ACADÉMICO (2002) de la Universidad Autónoma de Yucatán; se ha planteado la necesidad de realizar una modificación al plan de estudios de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* a partir de los siguientes puntos de vista:

1. la filosofía y las políticas universitarias internacionales y nacionales que se refieren a la capacitación a nivel universitario, específicamente el Programa Institucional de Desarrollo 2001 (PIDE) citado en el PIFI 2001-2006 y el NUEVO MODELO EDUCATIVO Y ACADÉMICO (2002) de la Universidad Autónoma de Yucatán;
2. la tradición y estructura académica de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán; y
3. el impacto sobre la movilidad y la flexibilidad al interior de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* de la modificación al plan de estudios de la licenciatura en el año 2004 administrado a partir de tres periodos anuales.

En cuanto al primer aspecto, y unido al objetivo principal de la Universidad Autónoma de Yucatán el cual es asumir la capacitación de recursos humanos comprometidos con su sociedad por medio de una formación académica, humanística, científica y tecnológica del más alto nivel; se pretende estar en consonancia con la Declaración Mundial de la UNESCO sobre la Educación Superior en el Siglo XXI la cual busca, entre otros aspectos, que la educación superior contribuya a la preservación, interpretación, fomento y difusión de las culturas nacionales e internacionales. Para tal fin, el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 y el Programa Nacional de Educación proponen la flexibilización de los programas educativos con la intención de propiciar el aprendizaje continuo, fomentar el desarrollo de la creatividad, resaltar el papel facilitador de los maestros, impulsar la formación en valores profesionales, reforzar los esquemas de evaluación de conocimientos, competencias y valores éticos del profesional; e insertar el servicio social como parte integrante del proceso educativo.

De acuerdo a lo anterior, la Universidad Autónoma de Yucatán declara en el Programa Institucional de Desarrollo 2001 (PIDE) (Citado en el PIFI 2001) como misión prioritaria la formación integral y humanista de personas en un marco de apertura a todos los campos de conocimiento con la intención de permitir el análisis y reflexión crítica sobre los problemas mundiales, nacionales y regionales en aras de que se tenga un papel transformador de sus respectivas comunidades.

Para la implementación de esta propuesta, la Universidad Autónoma de Yucatán ha formulado un nuevo MODELO EDUCATIVO Y ACADÉMICO (2002) en el cual, a partir de un enfoque constructivista, se hace especial énfasis en la formación integral del egresado con la intención de hacerlo partícipe de los procesos de desarrollo social sustentable dentro de las diversas comunidades. Para lograr dicha formación integral, el MODELO EDUCATIVO propone la flexibilidad y la innovación como los ejes significativos logrados a partir de una serie de acciones como son: una

menor actividad presencial; una atención integral del estudiante; una fuerte vinculación con el campo profesional; la presencia de diversas modalidades educativas; una gran movilidad entre los diversos programas impartidos en la Universidad Autónoma de Yucatán; un tránsito fluido entre los diversos niveles educativos y de la institución al campo laboral, una redefinición de los papeles de los académicos como facilitadores y promotores del aprendizaje y del trabajo en grupo, además de generar un intercambio con otras instituciones educativas tanto a nivel nacional como internacional. La propuesta de este MODELO EDUCATIVO queda evidenciada en una organización curricular que se concreta a través de cursos, seminarios, prácticas, talleres y actividades diversas que tendrán carácter de obligatorios (hasta 70% del total de créditos del plan de estudios), optativos (mínimo 20% de créditos del plan de estudios) y libres (mínimo 10% de créditos del plan de estudios).

En relación con el segundo aspecto, y para estar acorde con el NUEVO MODELO EDUCATIVO Y ACADÉMICO de la Universidad Autónoma de Yucatán, la Facultad de Ciencias Antropológicas se propone la formación permanente de profesionales competentes, con un alto sentido humanista, con capacidad para adaptarse a los cambios sociales y con habilidad para resolver los problemas presentes en el área de las ciencias humanas a partir de un modelo educativo que flexibiliza las opciones educativas. Para ello, la Facultad de Ciencias Antropológicas ha generado los mecanismos que permiten una interrelación directa entre los estudiantes y el cuerpo de profesores en aras de la consecución de un ambiente, dentro del proceso de aprendizaje, que permita un acercamiento práctico a las labores de investigación así como una formación integral a partir de la implementación del sistema de tutorías, la incorporación del servicio social como parte de los programas de estudio de las diversas licenciaturas, un sistema semestral, un sistema de inscripción libre por parte del estudiante, una ampliación y flexibilización de las opciones de titulación al interior de los programas, como impulso a los procesos de titulación y para acortar la duración de los mismos.

Desde el anterior marco, se realizó una modificación del plan de estudios (2006) de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* el cual se caracteriza en líneas generales por: 1. flexibilización del plan de estudios; 2. incremento de la movilidad académica; 3. incentivo a la vinculación entre los procesos educativos y la investigación; 4. innovación en los programas académicos; y 5. incorporación del servicio social como parte del plan de estudios. En relación con los numerales 1., 3., 4. y 5.; los beneficios recibidos por parte del estudiantado han sido innegables.

Sin embargo, en relación con el numeral 2. se presentaron diversos problemas. Debido a que el programa se organizó a partir de tres períodos anuales (septiembre-diciembre, enero-mayo, mayo-julio), se impidió la movilidad estudiantil con los diversos programas de la Universidad Autónoma de Yucatán debido a que el cronograma de las demás facultades se organiza en dos períodos semestrales.

Por lo anterior, el presente proyecto de modificación de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* obedece a las intenciones generales de la Facultad de Ciencias Antropológicas y de la Universidad Autónoma de Yucatán dentro de las que, entre otras, se encuentra la movilidad académica de los estudiantes de las diversas licenciaturas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

### **OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Formar profesionales en estudios literarios con una sólida preparación teórico-metodológica encaminada a la reflexión y análisis sobre las creaciones literarias latinoamericanas a lo largo de su historia, para ser generadores de conocimiento con una actitud crítica expresada en las labores de investigación, educativa y editorial.

### **PERFIL DEL EGRESADO**

El perfil del egresado se determina por las habilidades calificadas como indispensables para otorgarle identidad a un Licenciado en Literatura Latinoamericana que responda a un perfil profesional articulado con las necesidades sociales e históricas de la región.

Para lograr este perfil, no sólo son necesarios los conocimientos y habilidades propios de una formación académica dirigida hacia este punto, sino que además se debe introducir herramientas que generen en el estudiante una actitud que permita poner en comunidad los conocimientos que esta formación produzca.

De tal manera, el conjunto de atributos que debe tener un egresado de esta licenciatura, se describe como el perfil de desempeño que deben exhibir los estudiantes en el momento de concluir el plan de estudios. Así, el egresado deberá poseer:

#### Conocimientos de:

- C1. Las principales obras y movimientos literarios de la literatura española de la Edad Media, el Renacimiento y el Siglo de oro.
- C2. Los principales autores, obras y movimientos presentes en la literatura latinoamericana durante los últimos quinientos años.
- C3. Los principales autores, obras y movimientos presentes en la literatura mexicana durante los últimos cinco siglos.
- C4. Las principales obras literarias indígenas tanto continentales como peninsulares.
- C5. Los aportes teóricos realizados a los estudios literarios desde la semiótica.
- C6. Los aportes teóricos realizados a los estudios literarios desde la sociología de la literatura
- C7. Los aportes teóricos realizados a los estudios literarios desde la hermenéutica literaria contemporánea.

C8. Los principales procesos históricos vividos por el continente americano a lo largo de su historia.

C9. Los principales aportes artísticos y filosóficos de la cultura europea medieval y renacentista.

C10. Los principales aportes artísticos y filosóficos de la cultura latinoamericana a lo largo de su historia.

#### Habilidades para:

H1. Realizar análisis semióticos a diversas estructuras discursivas (informativas, culturales, estéticas, publicitarias, etc.)

H2. Realizar estudios críticos a los textos literarios desde diversas teorías literarias.

H3. Presentar exposiciones de carácter oral y escrito sobre los principales fenómenos literarios de la literatura española medieval y renacentista.

H4. Presentar exposiciones de carácter oral y escrito sobre los principales fenómenos literarios de literatura latinoamericana y mexicana.

H5. Presentar exposiciones de carácter oral y escrito sobre los principales fenómenos literarios de las literaturas indígenas americanas.

H6. Generar textos críticos (ensayos, reseñas, comentarios) sobre obras literarias.

H7. Desarrollar actividades docentes como profesor de literatura.

H8. Desarrollar proyectos de investigación en el área de los estudios literarios.

H9. Implementar talleres literarios de creación y redacción.

H10. Implementar proyectos de difusión de la literatura en diversos medios de comunicación masiva.

#### Actitudes de:

A1. Respeto

A2. Tolerancia

A3. Solidaridad

A4. Objetividad

A5. Responsabilidad

A6. Disciplina

A7. Curiosidad

A8. Seriedad

A9. Crítica

A10. Constancia

#### Campos de trabajo

La Universidad Autónoma de Yucatán, por su carácter de universidad pública y por el prestigio que la acompaña, ha podido resolver una necesidad social ofertando la profesionalización de los conocimientos literarios y captando la mayoría de la demanda. Desde tal perspectiva, el egresado podrá desempeñarse de manera profesional como:



- CT1. Investigador de procesos literarios.
- CT2. Crítico literario.
- CT3. Docente en el área de literatura a nivel medio superior y superior.
- CT4. Editor de obras literarias.
- CT5. Editor de revistas especializadas en el área de literatura.
- CT6. Formulador de políticas culturales para impulso a la lectura.
- CT7. Corrector de textos.
- CT8. Promotor cultural y difusor de conocimientos literarios.

### **CARACTERÍSTICAS DESEABLES EN EL ALUMNO DE NUEVO INGRESO**

Los aspirantes a la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* deberán poseer el nivel académico de bachillerato, además de cumplir con los requerimientos dispuestos por el reglamento interior de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán y demás disposiciones de la misma institución (Ver sección REGIMEN ACADÉMICO ADMINISTRATIVO). Adicionalmente a lo anterior el aspirante deberá poseer las siguientes características:

#### Conocimientos básicos sobre:

- CB1. Análisis literario
- CB2. Lectura y redacción
- CB3. Metodología de la investigación
- CB4. Historia universal contemporánea
- CB5. Historia prehispánica y colonial de México
- CB6. Historia moderna de México y sus repercusiones en Yucatán
- CB7. Filosofía
- CB8. Antropología
- CB9. Sociología

#### Habilidades para:

- HB1. Leer críticamente los discursos literarios y estéticos.
- HB2. Escribir de forma sistemática en torno a los diversos fenómenos literarios y artísticos.
- HB3. Reconocer significaciones en diversos tipos de textos (informativos, estéticos, publicitarios).
- HB4. Transmitir informaciones tanto por medios escritos como orales.
- HB5. Crear dinámicas de aproximación a los procesos de lectura.
- HB6. Crear discursos orales y escritos en torno a las obras literarias.

#### Actitudes de:

- A1. Respeto
- A2. Curiosidad
- A3. Responsabilidad
- A4. Solidaridad

## ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS 2006

El plan de estudios de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* tenía como intenciones: flexibilizar el plan de estudios; permitir la movilidad estudiantil; incentivar la vinculación entre los procesos educativos y de investigación; innovar en los programas académicos; incorporar el Servicio Social como parte del currículo; e incluir el conocimiento de una segunda lengua como requisito de permanencia.

En dicho sentido el plan de estudios 2006 de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* se organiza en tres períodos anuales: septiembre-diciembre, enero-mayo, mayo-julio; con una permanencia mínima de cuatro años en los cuales el estudiante debería obtener un mínimo total de **306 créditos**. Dicho plan otorga créditos según la siguiente distribución:

<b>ASIGNATURAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS</b>	<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>
OBLIGATORIAS	210 Créditos
OPTATIVAS	60 Créditos
LIBRES	24 Créditos
SERVICIO SOCIAL	12 Créditos
<b>TOTAL MÍNIMO</b>	<b>316 Créditos</b>

### Las asignaturas de carácter obligatorio

Están organizadas en los siguientes ejes curriculares:

1. **Historia y Análisis Literario Latinoamericano**
2. **Literatura Indígena**
3. **Teoría Literaria**
4. **Investigación**
5. **Cultura Latinoamericana**

1. **Historia y Análisis Literario Latinoamericano** tiene como interés generar el acercamiento directo del estudiante a las obras literarias continentales como el mejor mecanismo para poder obtener un conocimiento sólido en torno al *corpus* literario generado en Latinoamérica, a partir de la revisión periódica de movimientos, autores y obras.

Las asignaturas del eje curricular **Historia y Análisis Literario Latinoamericano** son:

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PREREQUISITOS
-------	------------	----------	-----------------	---------------

LLL1011	Literatura Española Medieval y Renacentista	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1021	Literatura Española del Siglo de Oro	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1032	Literatura de la América Virreinal	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1042	Literatura de la Nueva España	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1052	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1062	Literatura Mexicana del Siglo XIX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1073	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1083	Literatura Mexicana del Siglo XX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1094	Literatura caribeña	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1104	Literatura de Yucatán	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1114	Cátedra de autor latinoamericano	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1124	Cátedra de autor mexicano	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1134	Cátedra de autor indígena	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1144	Cátedra de autor yucateco	6	4 teóricas	NINGUNO
	<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 1</b>	<b>84</b>		

2. **Literatura indígena** su interés es generar el acercamiento directo del estudiante a las obras literarias emanadas de pueblos indígenas presentes en el continente americano, a la vez que discutir los diferentes procesos antropológicos que se evidencian en dichas realizaciones discursivas a partir del estudio de sus culturas, autores y obras.

Las asignaturas del eje curricular **Literatura Indígena** son:

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL2151	Literatura indígena colonial	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL2162	Literatura indígena contemporánea	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL2173	Literatura Maya contemporánea	6	4 teóricas	NINGUNO
	<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 2</b>	<b>18</b>		

3. **Teoría literaria** tiene por objetivo que el estudiante adquiera un cuerpo teórico que le permite tener un acercamiento analítico a los movimientos, autores y obras de la literatura latinoamericana; lo cual coadyuva al logro de estudios serios que se dirijan a comentarios sólidamente estructurados de las obras literarias.

Las asignaturas del eje curricular **Teoría literaria** son:

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL3181	Introducción a la semiótica	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3192	Introducción a los estudios literarios	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3203	Poéticas clásicas	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3213	Sociología de la literatura	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3223	Sociocrítica y Semiótica literaria	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3234	Hermenéutica del discurso literario	6	4 teóricas	NINGUNO
<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 3</b>		<b>36</b>		

4. **Investigación** su objetivo es capacitar al estudiante para incorporarse a la comunidad de estudios literarios, no sólo en las cuestiones relacionadas con el *qué* decir, sino con el *cómo* decirlo; lo cual permite la participación del egresado como constructor de conocimientos en el dicho campo.

Las asignaturas del eje curricular **Investigación** son:

CLAVE	ASIGNATURAS	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL4241	Lógica del pensamiento escrito	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4252	Principios de poética	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4263	Seminario de Investigación I	6	4 teóricas	50% DE LOS CRÉDITOS DEL PLAN DE ESTUDIOS
LLL4273	Seminario de Investigación II	6	4 teóricas	LLL4263
LLL4283	Seminario de Investigación III	6	4 teóricas	LLL4273
LLL4293	Seminario de Investigación IV	6	4 teóricas	LLL4283
<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 4</b>		<b>36</b>		

5. **Cultura Latinoamericana** tiene por objetivo servir de apoyo a los anteriores ejes en la medida en que brinda el contexto cultural en que dichas obras se produjeron. Este planteamiento surge de la consideración de la literatura como una realización cultural en la cual se evidencian propuestas filosóficas, de artes plásticas y demás Bellas Artes. Esto con la

intención de capacitar al egresado para relacionar los diversos fenómenos culturales de la realidad continental con los fenómenos literarios.  
Las asignaturas del eje curricular **Cultura Latinoamericana** son:

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL5301	Cultura y Pensamiento Europeo Medieval	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL5311	Cultura y Pensamiento Europeo del Renacimiento	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL5322	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL5332	Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XIX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL5343	Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL5354	Corrientes de Pensamiento Actual	6	4 teóricas	NINGUNO
	<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 5</b>	<b>36</b>		

Dado lo anterior, el cuadro general de asignaturas obligatorias es el siguiente:

### ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL1011	Literatura Española Medieval y Renacentista	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1021	Literatura Española del Siglo de Oro	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1032	Literatura de la América Virreinal	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1042	Literatura de la Nueva España	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1052	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1062	Literatura Mexicana del Siglo XIX	6	4 teóricas	NINGUNO

LLL1073	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1083	Literatura Mexicana del Siglo XX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1094	Literatura caribeña	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1104	Literatura de Yucatán	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1114	Cátedra de autor latinoamericano	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1124	Cátedra de autor mexicano	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1134	Cátedra de autor indígena	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1144	Cátedra de autor yucateco	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL2151	Literatura indígena colonial	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL2162	Literatura indígena contemporánea	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL2173	Literatura Maya contemporánea	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3181	Introducción a la semiótica	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3192	Introducción a los estudios literarios	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3203	Poéticas clásicas	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3213	Sociología de la literatura	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3223	Sociocrítica y Semiótica literaria	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3234	Hermenéutica del discurso literario	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4241	Lógica del pensamiento escrito	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4252	Principios de poética	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4263	Seminario de Investigación I	6	4 teóricas	50% DE LOS CRÉDITOS DEL PLANDE ESTUDIOS
LLL4273	Seminario de Investigación II	6	4 teóricas	LLL4263
LLL4283	Seminario de Investigación III	6	4 teóricas	LLL4273
LLL4293	Seminario de Investigación IV	6	4 teóricas	LLL4283
LLL5301	Cultura y Pensamiento Europeo Medieval	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL5311	Cultura y Pensamiento Europeo del Renacimiento	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL5322	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL5332	Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XIX	6	4 teóricas	NINGUNO

LLL5343	Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL5354	Corrientes de Pensamiento Actual	6	4 teóricas	NINGUNO
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>		<b>210</b>		

Las asignaturas LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y RENACENTISTA (LLL1011), INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA (LLL3181), LÓGICA DEL PENSAMIENTO ESCRITO (LLL4241), CULTURA Y PENSAMIENTO EUROPEO MEDIEVAL (LLL5301) son tomadas por los estudiantes de primer ingreso de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana*. En cuanto a los Seminarios de Investigación, debe ser tomarse de forma sucesiva y el estudiante puede iniciarlos (SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I – LLL4263) al cubrir el 50% del total de los créditos del plan de estudios.

### **Las asignaturas de carácter optativo**

Estas son seleccionadas por el estudiante, de acuerdo con su tutor, según el siguiente cuadro:

<b>NÚMERO DE CRÉDITOS</b>	<b>PROGRAMAS QUE OFERTAN</b>
24 CRÉDITOS	LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA
36 CRÉDITOS	PROGRAMAS EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (NIVEL MÍNIMO: LICENCIATURA)
TOTAL MÍNIMO DE CRÉDITOS 60 CRÉDITOS	

Las asignaturas optativas que se ofrecen inicialmente por parte de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* son, de acuerdo a los ejes curriculares, las siguientes:

### **1. Optativas en Historia y análisis literaria latinoamericano**

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL1360	Autores contemporáneos en Hispanoamérica	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1370	La novela histórica contemporánea: la reescritura de un continente	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1380	Literatura yucateca de fines del siglo	6	4 teóricas	NINGUNO

	XX			
LLL1390	El espacio urbano en la narrativa de Carlos Fuentes, José Agustín y Elena Poniatowska	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1400	La narrativa en la obra de Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Juan José Arreola y Alfonso Reyes	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL1410	La evolución literaria de Carlos Fuentes	6	4 teóricas	NINGUNO

## 2. Optativas en Literatura Indígena

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL2420	De la oralidad al libro objeto: literatura indígena contemporánea para niños	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL2430	La literatura indígena de los pueblos de la Amazonía	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL2440	Los fenómenos de bilingüismo en las literaturas indígenas	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL2450	La traducción: juego verbal entre universos culturales	6	4 teóricas	NINGUNO

## 3. Optativas en Teoría Literaria

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL3460	Historia y literatura: vasos comunicantes de una realidad textual	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3470	La narratología como propuesta de análisis textual	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3480	Los formalistas rusos y el cientificismo neopositivista	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3490	La teoría de la recepción	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3500	La estilística y los métodos impresionistas	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL3510	Teorías deconstructivistas del texto	6	4 teóricas	NINGUNO



**4. Optativas en Investigación**

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL4520	El discurso literario caribeño en la narrativa yucateca	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4530	La sociedad colonial en la novela histórica contemporánea	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4540	La representación literaria de la identidad en el México del siglo XX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4550	El periodismo literaria mexicano del siglo XIX	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4560	Revolución social y literatura en Yucatán	6	4 teóricas	NINGUNO
LLL4570	Las políticas indigenistas y el público lector maya-yucateco	6	4 teóricas	NINGUNO

**Las asignaturas de carácter libre**

Son seleccionadas por parte del estudiante dentro de los programas de licenciatura ofertados dentro de cualquier dependencia de la Universidad Autónoma de Yucatán. Para cursar las asignaturas de carácter libre no se requería del visto bueno del tutor ni de las autoridades de la Facultad, aunque se buscaba que el tutor tenga influencia en las decisiones del estudiante en aras de perfeccionar su perfil de egreso.

**El servicio social**

Tiene valor curricular y debe ser realizado en una entidad autorizada por parte de la Universidad Autónoma de Yucatán, de acuerdo a los reglamentos vigentes para tal fin.

**La tesis, el artículo publicable y la memoria**

Se consideran las siguientes formas de titulación:

*Tesis individual*

*Tesis colectiva*

*Artículo publicable*

*Memoria*

## MAPA CURRICULAR “TIPO” DE ASIGNATURAS – PLAN 2006

Sept.-Dic. 1	Ene.-May. 1	May.-Jul. 1	Sept.-Dic. 2	Ene.-May. 2	May.-Jul. 2	Sept.-Dic. 3	Ene.-May. 3	May.-Jul. 3	Sept.-Dic. 4	Ene.-May. 4	May.-Jul. 4
Literatura Española Medieval y Renacentista	Literatura Española del Siglo de Oro	Optativa III	Literatura de la América Virreinal	Literatura Latinoamericana del siglo XIX	Optativa VI	Literatura Latinoamericana del siglo XX	Literatura Caribeña	Optativa VII	Cátedra de autor Latinoamericano	Cátedra de autor indígena	Optativa X
Introducción a la semiótica	Introducción a los estudios literarios	Libre I	Literatura de la Nueva España	Literatura Mexicana del siglo XIX	Libre II	Literatura Mexicana del siglo XX	Literatura de Yucatán	Libre III	Cátedra de autor Mexicano	Cátedra de autor yucateco	Libre IV
Lógica del pensamiento escrito	Principios de poética		Poética clásicas	Sociología de la Literatura		Sociocrítica y semiótica literaria	Hermenéutica del discurso literario		Literatura Indígena Contemporánea	Literatura Maya Contemporánea	
Cultura y pensamiento Europeo Medieval	Cultura y pensamiento Europeo del Renacimiento		Cultura y pensamiento de la América Virreinal	Cultura y pensamiento Latinoamericano del siglo XIX		Cultura y pensamiento Latinoamericano del siglo XX	Literatura Indígena Colonial		Seminario de Investigación III	Seminario de Investigación IV	
Optativa I	Optativa II		Optativa IV	Optativa V		Seminario de Investigación I	Corrientes de pensamiento actual		Optativa VIII	Optativa IX	
							Seminario de Investigación II				

Las asignaturas optativas (60 créditos) y libres (24 créditos) se calculan, en la presente distribución “tipo”, sobre 6 créditos cada una.

## **ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Debido a las características del plan de estudios anteriormente presentado, los responsables del proyecto de modificación presentan a continuación una propuesta de modificación de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* que tiene como intención básica permitir la movilidad académica de los estudiantes de las diversas licenciaturas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

En este sentido, y para permitir la movilidad estudiantil, se hace necesario estructurar el plan de estudios a partir de dos períodos semestrales anuales. Esto con la intención de ponerse a la par de los restantes programas de licenciatura de la Universidad Autónoma de Yucatán y permitir, por tanto, la movilidad. Tal determinación hace que las asignaturas obligatorias del plan de estudio se organicen a partir de 60 horas teóricas (8 créditos) lo cual permite el agrupamiento de las temáticas de algunas asignaturas dentro de otras y, por tanto, su desaparición como asignaturas obligatorias. En este sentido, desaparecen las asignaturas CÁTEDRA DE AUTOR LATINOAMERICANO (LLL1114), CÁTEDRA DE AUTOR MEXICANO (LLL1124), CÁTEDRA DE AUTOR INDÍGENA (LLL1134), CÁTEDRA DE AUTOR YUCATECO (LLL1144), pertenecientes al eje curricular HISTORIA Y ANÁLISIS LITERARIO LATINOAMERICANO; la asignatura LITERATURA MAYA CONTEMPORÁNEA (LLL2173) perteneciente al eje curricular LITERATURA INDÍGENA; y la asignatura INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS (LLL3192) perteneciente al eje curricular TEORÍA LITERARIA.

La desaparición de tales asignaturas no tiene un efecto significativo sobre dichos ejes curriculares pues, en el caso del eje curricular HISTORIA Y ANÁLISIS LITERARIO LATINOAMERICANO, se pasa de 84 créditos (plan 2006) a 80 en la propuesta actual, esto debido a que se incrementa, con la nueva organización del cronograma, el número de créditos por asignaturas, y por ende, la posibilidad de incluir las temáticas de las asignaturas eliminadas en otras de dicho eje curricular. Igual caso se presenta en el eje curricular LITERATURA INDÍGENA que pasa de 18 créditos (plan 2006) a 16 créditos en la propuesta actual, sin presentar un deterioro serio a la formación en esta línea de formación. Respecto a la eliminación de la asignatura, INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS (LLL3192), tampoco se presenta una afectación del eje curricular TEORÍA LITERARIA sino, más bien, un impulso a dicho eje con el aumento de créditos de 36 (plan 2004) a 40 créditos en la propuesta actual. De la misma manera, el eje curricular INVESTIGACIÓN pasa de 26 créditos (plan 2006) a 48 créditos en la propuesta actual; y el eje curricular CULTURA LATINOAMERICANA pasa de 36 créditos (plan 2006) a 48 créditos en la propuesta actual.

Como se observa, con el agrupamiento de dichas asignaturas obligatorias, dentro de los diversos ejes y el paso a dos períodos anuales,

se presenta, en suma, un aumento de créditos en tres de los cinco ejes curriculares, permitiendo que se pase de 210 créditos de asignaturas obligatorias a 232 créditos en la propuesta actual, dando un impulso mayor a la investigación y a la formación interdisciplinaria. Lo anterior trae como consecuencia adicional una mínima disminución de los créditos otorgados a las asignaturas optativas de 60 créditos (plan 2006) a 48 créditos en la propuesta actual mientras que las asignaturas libres se conservan en 24 créditos.

Dado lo anterior, el plan de estudios que se propone queda diseñado a partir de dos periodos semestrales anuales; y se rige por obtención de créditos, donde el estudiante deberá cubrir un mínimo total de 308 créditos, con una permanencia mínima de cuatro años. Para cubrir dicho número de créditos, el estudiante deberá cursar diversos tipos de asignaturas y realizar actividades académicas de acuerdo al siguiente cuadro:

<b>ASIGNATURAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS</b>	<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>
OBLIGATORIAS	232 Créditos
OPTATIVAS	40 Créditos
LIBRES	24 Créditos
SERVICIO SOCIAL	12 Créditos
<b>TOTAL MÍNIMO</b>	<b>308 Créditos</b>

### **Las asignaturas de carácter obligatorio**

Están organizadas en los ejes curriculares que se nombran de la siguiente manera:

1. **Historia y Análisis Literario Latinoamericano**
2. **Literatura Indígena**
3. **Teoría Literaria**
4. **Investigación**
5. **Cultura Latinoamericana**

1. **Historia y Análisis Literario Latinoamericano** tiene como interés generar el acercamiento directo del estudiante a las obras literarias continentales, como el mejor mecanismo para poder obtener un conocimiento sólido en torno al *corpus* literario generado en Latinoamérica a partir de la revisión periódica de movimientos, autores y obras. Las asignaturas que corresponden al eje curricular **Historia y Análisis Literario Latinoamericano** son:

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL1011	Literatura Española Medieval y Renacentista	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1021	Literatura Española del Siglo de Oro	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1032	Literatura de la América Virreinal	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1042	Literatura de la Nueva España	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1052	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1062	Literatura Mexicana del Siglo XIX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1073	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1083	Literatura Mexicana del Siglo XX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1094	Literatura caribeña	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1104	Literatura de Yucatán	8	4 teóricas	NINGUNO
	<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 1</b>	<b>80</b>		

2. **Literatura indígena** tiene como interés generar el acercamiento directo del estudiante a las obras literarias emanadas de pueblos indígenas presentes en el continente americano, a la vez que discutir los diferentes procesos antropológicos que se evidencian en dichas realizaciones discursivas, a partir del estudio de sus culturas, autores y obras.

Las asignaturas que corresponden al eje curricular **Literatura Indígena** son:

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL2111	Literatura indígena colonial	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL2122	Literatura indígena contemporánea	8	4 teóricas	NINGUNO
	<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 2</b>	<b>16</b>		

3. **Teoría literaria** tiene como objetivo que el estudiante adquiera un cuerpo teórico que le permite tener un acercamiento analítico a los movimientos, autores y obras de la literatura latinoamericana; lo cual coadyuva al logro de estudios serios que se dirijan a comentarios sólidamente estructurados de las obras literarias.

Las asignaturas que corresponden al eje curricular **Teoría literaria** son:

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL3131	Introducción a la semiótica	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL3142	Poéticas clásicas	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL3152	Sociología de la literatura	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL3163	Sociocrítica y Semiótica literaria	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL3174	Hermenéutica del discurso literario	8	4 teóricas	NINGUNO
<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 3</b>		<b>40</b>		

4. **Investigación** tiene como objetivo capacitar al estudiante para incorporarse a la comunidad de estudios literarios, no sólo en las cuestiones relacionadas con el *qué* decir, sino con el *cómo* decirlo; lo cual permitirá la participación del egresado como constructor de conocimientos en dicho campo.

Las asignaturas que corresponden al eje curricular **Investigación** son:

CLAVE	ASIGNATURAS	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL4181	Lógica del pensamiento escrito	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL4192	Principios de poética	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL4203	Seminario de Investigación I	8	4 teóricas	40% DE LOS CRÉDITOS DEL PLAN DE ESTUDIOS
LLL4213	Seminario de Investigación II	8	4 teóricas	LLL4203
LLL4224	Seminario de Investigación III	8	4 teóricas	LLL4213
LLL4234	Seminario de Investigación IV	8	4 teóricas	LLL4224
<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 4</b>		<b>48</b>		

5. **Cultura Latinoamericana** tiene como objetivo servir de apoyo a los anteriores ejes, en la medida en que brinda el contexto cultural en que dichas obras se produjeron. Este planteamiento surge de la consideración de la literatura como una realización cultural en la cual se evidencian propuestas filosóficas, de artes plásticas y demás Bellas Artes. Esto con la

intención de capacitar al egresado para relacionar los diversos fenómenos culturales de la realidad continental con los fenómenos literarios.

Las asignaturas que corresponden al eje curricular **Cultura Latinoamericana** son:

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL5241	Cultura y Pensamiento Europeo Medieval	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5251	Cultura y Pensamiento Europeo del Renacimiento	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5262	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5272	Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XIX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5283	Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5294	Corrientes de Pensamiento Actual	8	4 teóricas	NINGUNO
	<b>CRÉDITOS TOTALES EJE 5</b>	<b>48</b>		

Dado lo anterior, el cuadro general de asignaturas obligatorias es el siguiente:

## ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

CLAVE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	HORAS SEMANALES	PRERREQUISITOS
LLL1011	Literatura Española Medieval y Renacentista	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1021	Literatura Española del Siglo de Oro	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1032	Literatura de la América Virreinal	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1042	Literatura de la Nueva España	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1052	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1062	Literatura Mexicana del Siglo XIX	8	4 teóricas	NINGUNO

LLL1073	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1083	Literatura Mexicana del Siglo XX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1094	Literatura caribeña	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL1104	Literatura de Yucatán	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL2111	Literatura indígena colonial	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL2122	Literatura indígena contemporánea	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL3131	Introducción a la semiótica	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL3142	Poéticas clásicas	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL3152	Sociología de la literatura	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL3163	Sociocrítica y Semiótica literaria	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL3174	Hermenéutica del discurso literario	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL4181	Lógica del pensamiento escrito	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL4192	Principios de poética	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL4203	Seminario de Investigación I	8	4 teóricas	50% DE LOS CRÉDITOS DEL PLANDE ESTUDIOS
LLL4213	Seminario de Investigación II	8	4 teóricas	LLL4203
LLL4224	Seminario de Investigación III	8	4 teóricas	LLL4213
LLL4234	Seminario de Investigación IV	8	4 teóricas	LLL4224
LLL5241	Cultura y Pensamiento Europeo Medieval	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5251	Cultura y Pensamiento Europeo del Renacimiento	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5262	Cultura y Pensamiento de la América Virreinal	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5272	Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XIX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5283	Cultura y Pensamiento Latinoamericano del Siglo XX	8	4 teóricas	NINGUNO
LLL5294	Corrientes de pensamiento actual	8	4 teóricas	NINGUNO
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>		<b>232</b>		

Las asignaturas LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y RENACENTISTA (LLL1011), INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA (LLL3131), LÓGICA DEL



PENSAMIENTO ESCRITO (LLL4181), CULTURA Y PENSAMIENTO EUROPEO MEDIEVAL (LLL5241) deberán ser tomadas por los estudiantes de primer ingreso de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana*. En cuanto a los Seminarios de Investigación, éstos deberán ser tomados de forma sucesiva y el estudiante podrá iniciarlos (SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I – LLL4203) al cubrir el 40% del total de los créditos del plan de estudios.

### **Las asignaturas de carácter optativo**

Deberán ser seleccionadas por el estudiante, de acuerdo con su tutor, según el siguiente cuadro:

<b>NÚMERO DE CRÉDITOS</b>	<b>PROGRAMAS QUE OFRECEN</b>
40 CRÉDITOS	LICENCIATURAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

### **Las asignaturas de carácter libre**

Las asignaturas libres (24 créditos) deberán ser seleccionadas por parte del estudiante dentro de los programas de licenciatura ofrecidos por cualquier dependencia de educación superior nacional o extranjeras, o dentro de cualquier dependencia de la Universidad Autónoma de Yucatán.

## MAPA CURRICULAR “TIPO” – PLAN DE ESTUDIOS MODIFICADO

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8
Literatura Española Medieval y Renacentista	Literatura Española del Siglo de Oro	Literatura de la América Virreinal	Literatura Latinoamericana del siglo XIX	Literatura Latinoamericana del siglo XX	Literatura Caribeña	Seminario de Investigación III	Seminario de Investigación IV
Introducción a la semiótica	Literatura Indígena Colonial	Literatura de la Nueva España	Literatura Mexicana del siglo XIX	Literatura Mexicana del siglo XX	Literatura de Yucatán	Optativa IV	Optativa V
Lógica del pensamiento escrito	Principios de poética	Poéticas clásicas	Sociología de la Literatura	Sociocrítica y semiótica literaria	Hermenéutica del discurso literario	Libre II	Libre III
Cultura y pensamiento Europeo Medieval	Cultura y pensamiento Europeo del Renacimiento	Cultura y pensamiento de la América Virreinal	Cultura y pensamiento Latinoamericano del siglo XIX	Cultura y pensamiento Latinoamericano del siglo XX	Corrientes de pensamiento actual		
		Literatura Indígena Contemporánea	Optativa I	Seminario de Investigación I	Seminario de Investigación II		
		Libre I		Optativa II	Optativa III		

Las asignaturas obligatorias son de 8 créditos cada una (232 créditos). Las asignaturas optativas (40 créditos) y libres (24 créditos) se calculan, en la presente distribución “tipo”, sobre 8 créditos cada una. Se adicionan 12 créditos por servicio social para un total de **308 créditos mínimos totales**.

### **El servicio social**

Tendrá valor curricular (12 créditos) y deberá ser realizado en una entidad autorizada por parte de la Universidad Autónoma de Yucatán de acuerdo a los reglamentos vigentes para tal fin.

### **Movilidad**

La movilidad estudiantil funciona en los siguientes términos:

- a. Las asignaturas optativas que el estudiante deberá cursar serán determinadas de manera conjunta por el estudiante y su tutor, quien autorizará a los alumnos para cursarlas, siempre y cuando éstas se ofrezcan en la Universidad Autónoma de Yucatán. El estudiante se deberá inscribir a la Facultad con una carga de créditos igual a la que cursará en el programa de la Universidad Autónoma de Yucatán.
- b. Los alumnos podrán cursar, fuera de la universidad, cualquier asignatura de un programa de nivel licenciatura cuando menos. Para ello se requiere de la autorización previa de su tutor y de las autoridades de la Facultad.
- c. Haber cursado y aprobado el 80% de las asignaturas obligatorias y el 100% de las asignaturas obligatorias seriadas en la Facultad.

### **Segunda lengua**

Las opciones de segunda lengua son inglés, francés o maya. En relación con inglés o maya, se ofrecerán de manera extracurricular asignaturas en dichas lenguas que el alumno deberá acreditar como requisito previo a su inscripción al quinto semestre. Por su parte, y en relación con francés, los estudiantes podrán acreditar el conocimiento de la lengua francesa mediante un certificado de estudios otorgado por una institución educativa reconocida.

El nivel de segunda lengua solicitado es el de lectura y comprensión. Los estudiantes podrán acreditar estos conocimientos de inglés o maya mediante exámenes diagnósticos que se aplicarán en la propia Facultad. Quienes no cuenten con este nivel mínimo de conocimientos en inglés o maya deberán cursar y aprobar los cursos que la propia Facultad ofrecerá a sus estudiantes, mismos que garantizarán que el alumnado alcance los niveles de conocimiento mencionados.

### **Estrategias de enseñanza - aprendizaje**

Acorde con la flexibilización e impulso a la autogestión académica por parte de los estudiantes, en la presente propuesta de modificación, se seleccionan estrategias de enseñanza que se dirigen al enfoque comunicativo en la administración de las clases. Es decir, se tendrá en cuenta una constante interrelación crítica en la relación textos-profesor-estudiante para producir una conciencia analítica ante los diversos contenidos. Con este fin, se utilizarán las siguientes estrategias de enseñanza:

- Valorar las expectativas de los estudiantes al iniciar los cursos sobre los conocimientos, contenidos y actividades que se desarrollarán;
- Enmarcar los elementos propios de la literatura española medieval y renacentista como presentes en la tradición literaria latinoamericana y mexicana;
- Evidenciar la literatura mexicana como parte de una tradición literaria latinoamericana e indígena;
- Inducir al estudiante a reconocer la literatura latinoamericana como producto de una tradición estética;
- Generar en el estudiante el reconocimiento de las literaturas indígenas como un fenómeno estético presente en Latinoamérica;
- Inducir al estudiante al estudio de teoría literaria;
- Coadyuvar para que el estudiante reconozca al texto literario como una red simbólica compleja donde se evidencia la historia cultural y social de los grupos humanos;
- Incluir en el estudio de las obras literarias la relación con la historia del arte, la filosofía, la antropología y el psicoanálisis;
- Impulsar al estudiante a la generación de textos a partir del estudio crítico de las obras literarias;
- Enfatizar situaciones concretas de los procesos literarios a través de preguntas que generen exposiciones orales del estudiante;
- Evidenciar para el estudiante que el análisis discursivo trasciende al hecho literario y resulta aplicable en el análisis de procesos mediáticos, históricos, sociales y estéticos, en su más amplia acepción;
- Impulsar al estudiante a la producción de discursos para la difusión de la literatura y la lectura;
- Reconocer, a través de prácticas concretas, los elementos retóricos de los discursos orales y escritos como agentes establecidos intencionalmente para influir en el proceso de comprensión y recuerdo;
- Fomentar la investigación bibliográfica y documental como el vehículo para la adquisición de nuevos conocimientos;
- Coadyuvar a la participación en actividades extracurriculares, tales como asistencia a coloquios, congresos, encuentros, etc.; como un mecanismo para establecer diálogo sobre los diversos fenómenos literarios;

El intento que subyace en la implementación de las anteriores estrategias va dirigido a lograr el perfil del egresado propuesto con anterioridad pues permite: 1. la adquisición de conocimientos especializados en el área de los estudios literarios tanto a nivel histórico, teórico, investigativo y contextual; 2. el desarrollo de habilidades para realizar aproximaciones críticas tanto a textos literarios como semióticos (culturales); presentaciones orales, virtuales y escritas de diversas temáticas literarias; actividades académicas como profesor de literatura en diversos niveles; desarrollar proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios; e implementar talleres literarios de creación y redacción; y 3. el

impulso a actitudes tales como la tolerancia, el respeto, la disciplina, etc. Todo lo anterior con la intención de generar una actitud analítica, tanto individual como social, que le permita al futuro egresado incorporarse al mercado de trabajo con la preparación académica idónea.

### **Técnicas de enseñanza**

Las técnicas de enseñanza que impulsamos y que permiten la implementación de las anteriores estrategias, entre otras, son:

- Exposición por parte del profesor: Mediante ella se logra la aproximación a temas que requieren un alto nivel de comprensión de parte del estudiante.
- Exposición por parte del estudiante: Mediante ella se logra la introducción a un tema novedoso. Con esta técnica, el estudiante recibirá los conocimientos en las diversas áreas, a la vez que se le insistirá en la necesidad establecer una postura analítica ante ellos.
- Seminario de investigación: Consiste en que el instructor propone un listado de temas que serán investigados por subgrupos de estudiantes, de acuerdo con sus intereses, mismos que posteriormente serán presentados al grupo.
- Lluvia de ideas: Permite la libre expresión de las ideas de los participantes sin restricciones con el propósito de producir el mayor número de opiniones y soluciones sobre algún tema.
- Resolución de problemas: Es una técnica individualizada o grupal por medio de materiales que permiten que el/los participantes dirijan su aprendizaje en torno a determinada situación problemática.
- Lecturas comentadas: Consistente en la lectura de un documento y su posterior comentario bajo la dirección del profesor. Una variable de esta técnica es el debate.
- Estudio de casos: Se centra en los participantes, al propiciar una reflexión o juicio crítico alrededor de un texto literario presentado con anterioridad. El texto literario puede ser acompañado de una película, una video, una fotografía, una obra pictórica, etc.
- Foro: Consiste en la discusión grupal sobre un tema, hecho o problema coordinado por el instructor para obtener las opiniones, llegar a conclusiones y establecer diversos enfoques.
- Cine, teatro y discoforo: Es una variante del foro, donde se realiza la discusión sobre un tema, hecho o problema presente en las obras literarias a través de un medio de comunicación masiva (película, disco, pieza teatral, etc.)
- Juegos de papeles: En esta técnica en la cual algunos participantes asumen un papel diferente al de su propia identidad, para representar un problema real o hipotético, con el objeto de que pueda ser comprendido y analizado por el grupo.
- Discusión dirigida: Consiste en un intercambio de ideas y opiniones entre los integrantes de un grupo relativamente pequeño, acerca de un tema específico, con un método y una estructura en la que se mezclan

la comunicación formal y las expresiones espontáneas de los participantes.

- Mesa redonda: Es una discusión de un tema por un grupo de expertos ante un auditorio con la ayuda de un moderador.
- Mesa panel: Exposición de un tema por un grupo de estudiantes o en forma individual, con diferentes puntos de vista.
- Experiencia estructurada: Es una técnica en la cual los participantes realizan una serie de actividades previamente diseñadas, cuyo propósito es destacar los principales elementos de un tema o aspecto del programa.
- Conferencias: Técnica centrada en el expositor y consistente en proporcionar información al grupo, al tiempo que se limita la participación de éste.

Finalmente,

- Estas técnicas estarán apoyadas con los diversos medios audiovisuales y electrónicos con que se cuenta en la actualidad. La experiencia de los discursos virtuales son, no sólo una herramienta para la adquisición de conocimientos, sino un instrumento que se constituye en sí mismo en campo de estudio dentro de los nuevos caminos de los estudios literarios. Por tanto, se utilizarán dichos instrumentos pero, además, se reflexionará sobre ellos.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación corresponderán a los objetivos del curso que se trate y guardarán una estrecha relación con las estrategias de enseñanza. Se fomentará la elaboración de trabajos escritos y/o exposiciones orales que incluyan el manejo y revisión crítica de los conceptos y la metodología correspondientes a los distintos ejes curriculares involucrados en el plan de estudios.

La evaluación considerará, tanto los aspectos formales como de contenido. Tanto en los trabajos escritos como en las presentaciones orales se tomará en cuenta las habilidades para desarrollarlos de manera ordenada, congruente y consistente; así como la profundidad, el manejo conceptual y analítico de los problemas abordados. En los trabajos escritos se evaluará, además, la ortografía.

De acuerdo con lo anterior, los criterios de evaluación de las diversas asignaturas estas dirigidos a evaluar los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar el perfil del egreso, a la vez que impulsar las actitudes antes mencionadas. Así, entre los criterios de evaluación podemos contar:

- exposiciones individuales por parte del estudiante;
- exposiciones grupales por parte de los estudiantes;
- realización de ensayos analíticos;
- realización de dinámicas grupales;
- controles de lectura;

- implementación de un taller de creación o de redacción;
- pruebas escritas grupales; y
- pruebas escritas individuales.

Aunque no se establece una escala porcentual ni se limitan los criterios de evaluación en cada asignatura para permitir al profesor seleccionarlos de acuerdo a la característica de su asignatura, las pruebas escritas grupales e individuales no podrán exceder el 35% del total de la calificación. El profesor deberá informar los criterios de evaluación seleccionados y la escala porcentual definida a los estudiantes y a la Secretaria Académica de la Facultad en el tiempo y forma establecidos para tal fin.

La calificación mínima aprobatoria es de 70 puntos en una escala de 0 a 100 puntos.

### **Tutorías**

Como parte del proceso de enseñanza aprendizaje y de acuerdo con los actuales lineamientos institucionales, se ha incorporado el programa de tutorías, mediante el cual se asignará un grupo de estudiantes a cada profesor que fungirá como su tutor, con la finalidad de que oriente al estudiante en su trabajo escolar.

Dadas las características del plan de estudios que aquí se propone, se ha considerado la designación de un tutor que consecuentemente trabajará con los estudiantes designados tanto en la inmersión básica en el campo de los estudios literarios, como en las orientaciones académicas durante los diversos períodos en que el estudiante se encuentre inscrito al programa de la licenciatura. Así, de particular importancia será el trabajo que el tutor realice con los estudiantes en torno a la secuencia a seguir en la inscripción a las asignaturas obligatorias y la selección de las asignaturas optativas, pues esto será crucial en su contribución a los trabajos de investigación requeridos para su titulación.

Eventualmente, el tutor podrá ser nombrado asesor de la opción de titulación del estudiante. Esto con la intención de crear una continuidad entre las actividades académicas del estudiante durante su permanencia en el programa y sus actividades de titulación.

**CUADRO COMPARATIVO PLAN DE ESTUDIOS 2006 – PROPUESTA DE MODIFICACIÓN SEPTIEMBRE 2006**

**LICENCIATURA EN LITERATURA LATINOAMERICANA**

<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>PLAN 2006</b>	<b>PROPUESTA MODIFICACIÓN SEPTIEMBRE 2006</b>
Flexibilidad plan de Estudios	Flexible	Flexible
Movilidad estudiantil	Muy reducida	Mayor posibilidad
Períodos anuales	Tres cuatrimestres	Dos semestres
Total de créditos	306 mínimo	308 mínimo
Créditos por asignaturas obligatorias	210	232
Créditos obligatorias eje curricular Historia y análisis literario	84	80
Créditos obligatorias eje curricular Teoría Literaria	36	40
Créditos obligatorias eje curricular Literatura Indígena	18	16
Créditos obligatorias línea curricular Metodología de la Investigación/ Eje curricular Investigación	36	48
Créditos obligatorias eje curricular Cultura Latinoamericana	36	48
Créditos por asignaturas optativas	60 créditos mínimo (Programas en Ciencias Sociales y Humanidades)	40 créditos mínimo (Licenciaturas de la Universidad Autónoma de Yucatán)
Créditos por asignaturas libres	24 créditos mínimo	24 créditos mínimo
Servicio social	Integrado a la estructura del plan de estudios	Integrado a la estructura del plan de estudios
Créditos por Servicio Social	12	12
Vinculación de los procesos de investigación profesor-estudiante	Alta	Alta
Condiciones para desarrollar la propuesta de investigación	Propicias	Propicias
Conocimiento de una segunda lengua como requisito de egreso	Requerido	Requerido
Sistema de tutorías	Intenso	Intenso



## **DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

## LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL1011

**OBJETIVO:** Identificar y estudiar obras literarias españolas de la época medieval y renacentista.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Los antecedentes y fuentes de la Lírica Castellana.

1.1. Las lenguas presentes en la península ibérica.

1.2. Influencias judías e islámicas.

2. Primeras creaciones literarias en castellano.

2.1. Los cantos de juglares y trovadores.

2.2. Las novelas en verso.

3. El Romancero.

3.1. Clasificación del romance.

3.2. Características y técnicas estilísticas.

3.3. Canciones de ronda.

4. La cultura editorial renacentista española.

4.1. Los reyes católicos y el estudio de las humanidades.

4.2. La edición de la *Gramática de la lengua española* de Antonio de Nebrija.

4.3. La novela de Caballería: *El Amadís de Gaula*.

4.4. La sátira y la historia: *La Celestina* de Fernando de Rojas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Aguirre, Mirta. *La lírica castellana hasta los siglos de oro*. Tomo I. La Habana, Letras cubanas, 1985.
- Alborg, José Luis. *Historia de la literatura española*. Madrid, Gredos, 1967.
- Alonso, Amado. *Estudios lingüísticos. Temas españoles*. Madrid, Gredos, 1976.
- Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media Latina*. México, F.C.E., 1955.
- Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid, Gredos, 1975.
- Lezama y Urrutia, Yosú de. *Historia de la literatura española*. Bogotá, USTA, 1978.
- Menéndez Pidal, Ramón. *Historia de España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1956.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Española o Latinoamericana o afín.

## LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL1021

**OBJETIVO:** Identificar y estudiar obras literarias españolas del Siglo de Oro.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Los usos poéticos del siglo XVI.
  - 1.1. La poesía bucólica o pastoril.
  - 1.2. La devoción cristiana: Fray Luis de León y Santa Teresa de Jesús.
  - 1.3. El verso crítico y el culto a la belleza: San Juan de la Cruz.
  - 1.4. La conciencia mística: Fernando Herrera.
  
2. La poesía Barroca.
  - 2.1. Los usos retóricos del renacimiento.
  - 2.2. Luis de Góngora y Argote.
  - 2.3. Francisco de Quevedo.
  
3. El nacimiento de la novela.
  - 3.1. *El Lazarillo de Tormes*.
  - 3.2. *Historia de la vida del Buscón*.
  - 3.3. Miguel de Cervantes Saavedra y la cima de las letras Españolas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Aguirre, Mirta. *La lírica castellana hasta los Siglos de Oro*. Tomo II. La Habana, Letras cubanas, 1985.
- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Madrid, Gredos, 1967.
- Alonso, Damaso. *Poesía española*. Madrid, Gredos, 1966.
- Castro, Américo. *España en su historia*. Buenos Aires, Losada, 1948.
- Díaz-Plaja, Guillermo. *Historia general de las literaturas hispánicas*. Barcelona, Barna, 1949.
- Menéndez Pidal, Ramón. *Estudios de crítica histórica y literaria*. Madrid, Espasa-Calpe, 1956.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Española,  
Latinoamericana o afín.

## LITERATURA DE LA AMÉRICA VIRREINAL

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL1032

**OBJETIVO:** Identificar las principales obras y movimientos literarios latinoamericanos durante la época colonial española.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Los cronistas, escritores del Nuevo Mundo.
  - 1.1. Pedro de Valdivia y sus *Cartas a Carlos V* (1554).
  - 1.2. Fray Bartolomé de las Casas y su *Apologética Historia de la Indias*.
  - 1.3. El sueño de la Nueva Granada en *Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de la Granada 'El Carnero'* de Juan Rodríguez-Freile.
  
2. Los poemas épicos.
  - 2.1. Características formales de la épica.
  - 2.2. La épica latinoamericana, simiente de nuevas nacionalidades.
  - 2.3. La épica cubana: *Espejo de Paciencia* de Silvestre de Balboa.
  - 2.4. *La Araucana* de Alonso de Ercilla y Zuñiga.
  
3. El barroco latinoamericano.
  - 3.1. El lenguaje del barroco.
  - 3.2. La incorporación de la naturaleza latinoamericana.
  - 3.3. Barroco colombiano: *Elegías de los Varones Ilustres de Indias* de Juan de Castellanos.
  - 3.4. Barroco brasileño: S.J. Antonio de Vieira.
  - 3.5. Barroco chileno: *Coronas líricas* de Luis de Tejada.
  
4. La influencia francesa.
  - 4.1. Los nuevos impulsos literarios.
  - 4.2. Las ideas de la ilustración.
  - 4.3. El teatro Peruano y la adaptación del neoclasicismo francés.

- 4.4. El proyecto de Ilustración en la literatura: Francisco Eugenio de Santa Cruz (Ecuador) y Antonio Nariño (Colombia).

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, F.C.E., 1986.
- Bueno, Salvador. *Aproximaciones a la literatura hispanoamericana*. La Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1984.
- Hanke, Lewis. *Bartolomé de las Casas, pensador político, historiador y antropólogo*. La Habana, 1949.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, F.C.E., 1954.
- Méndez Clancarte, Gabriel. *Humanistas del siglo XVIII*. México, UNAM, 1941.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura o afín

## LITERATURA DE LA NUEVA ESPAÑA

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL1042

**OBJETIVO:** Identificar y estudiar los autores y obras más representativos de la literatura mexicana durante los siglos XVI-XVII-XVIII.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Los cronistas.
  - 1.1. Las crónicas como género literario.
  - 1.2. El valor literario e histórico de las cartas de misioneros y cronistas.
  - 1.3. Bernal Díaz del Castillo y su *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*.
  - 1.4. Las *Cartas de Relación* de Hernán Cortés.
  - 1.5. Fray Bernardino de Sahagún y su *Historia general de las cosas de la Nueva España*.
  
2. El inicio de la producción lírica en la Nueva España.
  - 2.1. La influencia peninsular, una literatura trasplantada.
  - 2.2. Los primeros intentos líricos novohispanos: Gutierre de Cetina, Juan de la Cueva, Eugenio Salazar, Francisco de Terrazas y Bernardo de Balbuena.
  
3. El barroco novohispano.
  - 3.1. La herencia de Pedro Calderón de la Barca y Luis de Góngora.
  - 3.2. Carlos de Sigüenza y Góngora.
  - 3.3. La obra poética de Sor Juana Inés de la Cruz.
  
4. El teatro novohispano.
  - 4.1. Teatro criollo.
  - 4.2. Teatro de la evangelización.
  - 4.3. Sor Juana y el teatro cortesano.



#### 4.4. Juan Luis de Alarcón y el teatro nacional.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Cortés, Hernán. *Cartas de relación*. México, Porrúa, 1960.
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*. México, Porrúa, 1956.
- Jiménez Rueda, Julio. *Juan Luis de Alarcón y su tiempo*. México, Porrúa, 1939.
- Méndez Clancarte, Alfonso. *Poetas novohispanos*. México, Imprenta Universitaria, 1942.
- Reyes, Alfonso. *Letras de la Nueva España*. México, F.C.E., 1948.
- Ruíz de Alarcón, Juan. *Obras completas*. México, F.C.E., 1950.
- Sahagún, Fray Bernardino de. *Historia General de las Cosas de la Nueva España*. México, Porrúa, 1956.

##### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Mexicana Latinoamericana o afin.

## LITERATURA LATINOAMERICANA DEL

### SIGLO XIX

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL1052

**OBJETIVO:** Identificar las principales obras y movimientos literarios latinoamericanos durante el siglo XIX.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Literatura e independencia.
  - 1.1. Americanismo literario.
  - 1.2. Civilización y barbarie: Domingo Faustino Sarmiento.
  
2. Romanticismo y literatura nacional.
  - 2.1. Romanticismo en América.
  - 2.2. La heroína romántica.
  - 2.3. La novela indianista.
  - 2.4. La mirada histórica.
  
3. Fin de Siglo.
  - 3.1. Realismo y naturalismo.
  - 3.2. Modernismo literario.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Alonso, Amado. *Ensayo sobre la novela histórica y el modernismo en La gloria de Don Ramiro*. Madrid, Gredos, 1984.
- Araújo, Nara. *Visión romántica del otro. Estudio comparativo de Atala y Cumandá*. México, UAM, 1998.

Jiménez Rueda, Julio. *Letras mexicanas en el siglo XIX*.

México, F.C.E., 1989.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América*

*Latina: literatura y política en el Siglo XIX*. México, F.C.E., 1989.

Yañez, Mirta. *La narrativa del romanticismo en América*

*Latina*. La Habana, Letras Cubanas, 1989.

Zea, Leopoldo. *Filosofía de la historia americana*.

México, F.C.E., 1978.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura

Latinoamericana.

## LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XIX

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL1062

**OBJETIVO:** Reconocer las principales obras y los autores relevantes del México del siglo XIX.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. La literatura mexicana en la época de la independencia.
  - 1.1. La corriente neoclásica.
  - 1.2. El periodismo como generador literario.
  - 1.3. El caso de José Joaquín Fernández de Lizardi.
  - 1.4. La poesía de Andrés Quintana Roo.
  
2. El romanticismo en México.
  - 2.1. Romanticismo europeo, romanticismo mexicano.
  - 2.2. La Academia de Letrán.
  - 2.3. Ignacio Manuel Altamirano, poeta.
  - 2.4. Guillermo Prieto, un viaje pintoresco.
  
3. Realismo y naturalismo en la novela.
  - 3.1. Definiciones e historia.
  - 3.2. Manuel Payno y *Los Bandidos de Río Frío*.
  - 3.3. Ignacio Manuel Altamirano, prosista.
  - 3.4. Vicente Riva Palacio, el ambiente colonial.
  - 3.5. Rafael Delgado y *La Calandria*.
  - 3.6. Angel de Campo y sus *Ocios y apuntes*.
  - 3.7. Federico Gamboa y la novela naturalista.
  
4. El modernismo
  - 4.1. Antecedentes

- 4.2. Precursores: Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Najera.  
4.3. Amado Nervo y el modernismo mexicano.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Abrams, M.H. *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid, Visor, 1992.  
Carrilla, Emilio. *El romanticismo en la América Hispánica*. Madrid, Gredos, 1967.  
Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo*. Barcelona, Montesinos, 1983.  
Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, F.C.E., 1954.  
Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 Vols. Madrid, Alianza, 1995-97.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Mexicana Latinoamericana o afín.

**LITERATURA LATINOAMERICANA DEL  
SIGLO XX**

**Horas totales: 60  
Créditos: 8**

**CLAVE:** LLL1073

**OBJETIVO:** Identificar las principales obras y movimientos literarios latinoamericanos durante el siglo XX.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. La vanguardia literaria.
  - 1.1. Los retos del nuevo siglo: contextos y discusiones.
  - 1.2. Narrativa regionalista: estudios de caso (Gallegos, Güiraldes).
  - 1.3. Poesía de la vanguardia (Borges, Huidobro).
  
2. El neobarroco literario.
  - 2.1. Realismo mágico: nuevos mundos literarios.
  - 2.2. Narrativa: Estudios de caso (Asturias, Carpentier, Rulfo).
  - 2.3. Poesía: Estudios de caso (Vallejo, Neruda, Mistral).
  
3. Indigenismo literario.
  - 3.1. Concepto de transculturación.
  - 3.2. Literatura alternativa.
  - 3.3. Narrativa indigenista: antecedentes y evolución.
  - 3.4. Estudios de caso (Icaza, Arguedas, Roa Bastos).
  
4. La nueva narrativa latinoamericana.
  - 4.1. Polémica y diversidad.
  - 4.2. La ciudad y la novela.
  - 4.3. Estudios de caso: (Onetti, Borges, Cortazár, Vargas Llosa, García Márquez).

5. Literatura contemporánea.
  - 5.1. El exilio y el escritor comprometido.
  - 5.2. Desafíos al canon: nuevos géneros literarios.
  - 5.3. La respuesta de la mujer.
  - 5.4. Estudios de caso (Benedetti, Puig, Bernet, Bryce Etchenique, Isabel Allende, Luisa Valenzuela, María Luisa Bombal).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Brushwood, John S. *La novela hispanoamericana del siglo XX*. México, F.C.E., 1984.
- Campuzano, Luisa (Comp.). *Mujeres latinoamericanas del siglo XX. Historia y cultura*. T. I. México-Cuba, UAM-Casa de las Américas, 1998.
- Carpentier, Alejo. *Ensayos*. La Habana, Letras Cubanas, Cuba.
- Fuentes, Carlos. *Valiente mundo nuevo*. México, F.C.E., 1990.
- Lienhard, Martín. *La voz y la huella*. La Habana, Casa de las Américas.
- Martin, Gerald. *Journeys through the labyrinth. Latin American fiction in the twentieth century*. Verso, London, 1989.
- Rama, Angel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI, 1985.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura  
Latinoamericana o afin

## LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL1083

**OBJETIVO:** Identificar los principales movimientos y autores de la literatura mexicana del siglo XX en asociación con las políticas culturales presentes en esta época.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. La Vanguardia Literaria.
  - 1.1. Los retos del nuevo siglo: El Ateneo de la Juventud.
  - 1.2. La Revista Literaria Los Contemporáneos (1928-1931).
  - 1.3. Poesía de la vanguardia: Los estridentistas.
2. La Narrativa de la Revolución Mexicana.
  - 2.1. Introducción: literatura y arte de la Revolución.
  - 2.2. La primera etapa: Mariano Azuela, *Los de abajo* (1916).
  - 2.3. La segunda etapa: Agustín Yañez: *Al filo del agua* (1947).
3. Indigenismo literario.
  - 3.1. La época cardenista (1934-40) y el programa indigenista.
  - 3.2. Estudios de caso: *El Indio* (1935), Gregorio López y Fuentes; *Balún Canán* (1957), Rosario Castellanos.
  - 3.3. Literatura testimonial: Ricardo Pozas, *Juan Pérez Jolote* (1947).
  - 3.4. El fin del ciclo cardenista: Juan Rulfo.
4. La ontología del mexicano.
  - 4.1. Introducción a una filosofía de lo mexicano: Samuel Ramos, José Revueltas.
  - 4.2. Octavio Paz, *El laberinto de la soledad* (1950),



- Poesías escogidas.
- 4.3. Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* (1962).
5. Literatura contemporánea.
- 5.1. Polémica y diversidad: el impacto de 1968.
- 5.2. Nuevas técnicas en la narrativa y la poesía.
- 5.3. El cuento mexicano (antología).
- 5.4. La respuesta de la mujer.
- 5.5. Estudios de caso. (Selección: Fuentes, Agustín, Ibargüengoitia, Pacheco, Del Paso, Elena Garro, Elena Poniatowska, Ángeles Mastretta).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Bonfil Batalla, Guillermo. *México Profundo*. México, CONACULTA, 1987.
- Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid, Gredos, 1986.
- Dessau, Adalberto. *La novela de la revolución mexicana*. México, F.C.E., 1974.
- Domínguez, Christopher. *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*. 4 tomos. México, SEP, 1989.
- Steele, Cynthia. *Narrativa indigenista en los Estados Unidos y México*. México, Instituto Nacional Indígena, 1985.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Mexicana o Latinoamericana o afin.

## LITERATURA CARIBEÑA

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL1094

**OBJETIVO:** Reconocer los principales elementos semio-literarios presentes en las creaciones literarias caribeñas durante los siglos XIX y XX.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. El Espacio Caribe.
  - 1.1. Definiciones del área caribeña.
  - 1.2. Problemas metodológicos para el estudio de la Literatura.
  - 1.3. La identidad cultural en el Caribe.
2. Selección de temas sobre el Caribe.
  - 2.1. El movimiento de Negritud.
  - 2.2. La ruptura con la cultura metropolitana.
  - 2.3. Del universo oral a la escritura.
  - 2.4. Re-escritura de la historia.
  - 2.5. Lengua y expresión.
  - 2.6. Estudios de caso: a nivel comparativo, textos de las áreas anglófona, francófona e hispano-parlante.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Benítez-Rojo, Antonio. *The repeating island: the Caribbean and the post-modern perspective*. Duke University Press, 1996.
- Gutierrez de Velasco, L., et. al. (comp.). *De pesares y alegrías. Escritoras latinoamericanas y caribeñas contemporáneas*. México, UAM-Iztapalapa, 1999.
- Kamau Brathwaite, Edward. *Roots*. La Habana, Casa de las Américas, 1986.
- Mateo Palmer, Margarita. *Narrativa caribeña: reflexiones y pronósticos*. La Habana, Pueblo y Educación, 1990.
- Sanz Cabrera, Ileana (comp.) *Selección de lecturas sobre el Caribe*. La Habana, Pueblo y Educación, 1986.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría Literatura  
Latinoamericana o Caribeña o afín.

## LITERATURA DE YUCATÁN

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL1104

**OBJETIVO:** Identificar y analizar las características básicas en relación con autores y dinámicas literarias propias del Yucatán de los siglos XIX y XX.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. El siglo XIX.
  - 1.1. Justo Sierra O´Reilly: inicios de la narrativa.
  - 1.2. La novela histórica en Yucatán: de Sierra O´Reilly a Ancona.
  - 1.3. La novela costumbrista.
  - 1.4. Fin de siglo.
2. El siglo XX.
  - 2.1. Sociedades Literarias: Grupo Esfinge, Voces Verdes, Platero.
  - 2.2. Recopilación de leyendas: Luis Rosado Vega, Antonio Mediz Bolio.
  - 2.3. El indigenismo en Yucatán: Ermilo Abreu Gómez.
  - 2.4. La mirada urbana: visiones de Yucatán desde Mérida (Humberto Lara y Lara, Carlos Urzáiz).
3. Literatura Contemporánea.
  - 3.1. Joaquín Bestard.
  - 3.2. Carolina Luna.
  - 3.3. Nuevos proyectos literarios: *Navegaciones Zur*, *Columba*, *Tropo a la uña*.
  - 3.4. Yucatán desde afuera: Juan García Ponce, Hernán Lara Zavala.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%

Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Esquivel Pren, José. Historia de la literatura en Yucatán. *Mérida,*

*Universidad de Yucatán, 1975.*

Lara Cebada, María Cecilia (comp.). *Identidades sociales en Yucatán.* Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 1997.

*Nuestra América.* Núm. 19. México, CCYDEL-UNAM, 1991.

Rosado Avilés, Celia. *La novela histórica de Eligio*

*Ancona: una literatura con múltiples campos de acción.* Mérida, Tesis de licenciatura, FCA/UADY, 1994.

Terry, Edward. 'A panorama of literature in Yucatan' en

*Yucatan a World Apart.* University of Alabama Press, 1980.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Mexicana o afín.

## LITERATURA INDÍGENA COLONIAL

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL2111

**OBJETIVO:** Poseer los conocimientos básicos sobre las principales obras y dinámicas culturales que se dieron en torno a la literatura indígena latinoamericana durante el período colonial español.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Enfoques para el estudio de la literatura indígena.
  - 1.1. El enfoque etnográfico.
  - 1.2. La perspectiva literaria.
  
2. Las crónicas indígenas coloniales.
  - 2.1. El narrador como intermediario.
  - 2.2. La crónica de *Chac Xulub Chen*.
  - 2.3. La crónica de Fernando Alva Ixtlixochitl.
  - 2.4. La crónica en los *Chilan Balam*.
  
3. Los relatos cosmogónicos.
  - 3.1. Relación entre documentos coloniales y otros textos en escritura prehispánica.
  - 3.2. El *Popol Vuh*.
  - 3.3. Los relatos cosmogónicos en los *Chilan Balam*.
  
4. La poesía indígena.
  - 4.1. *Cántares de Dzitbalché*.
  - 4.2. *Poema de Quetzalcóatl*.
  - 4.3. *Poema de Netzahualcóyotl*.
  - 4.4. *Ollanta*.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Barrera Vásquez, Alfredo. *‘La literatura maya’ en Los mayas: Historia, literatura, teatro, danza*. Mérida, Consejo Editorial de Yucatán A.C., 1987.
- Garibay, Angel María. *Poesía Indígena*. México, UNAM, 1952.
- Lara, Jesús. *La poesía quechua*. Buenos Aires, Tierra Firme, 1947.
- Poesía Náhuatl*. Vol. I. *Romances de los Señores de la Nueva España*. Manuscrito de Juan Bautista Pomer, Texcoco, 1582. México, UNAM, 1965.
- Poesía Náhuatl*. Vol. II. *Cantares Mexicanos*. México, UNAM, 1965.
- Recines, Adrián. *Popol Vuh o Las antiguas historias del Quiché*. México, F.C.E., 1983.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría Literatura Mexicana o Latinoamericana y/o especialización en Literatura Indígena.

## LITERATURA INDÍGENA CONTEMPORÁNEA

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL2122

**OBJETIVO:** Proporcionar conocimientos relacionados con las principales creaciones literarias indígenas latinoamericanas contemporáneas.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Mesoamérica como área cultural en la actualidad.
  - 1.1. Culturas que la conforman.
  - 1.2. Situación demográfica de los hablantes de lenguas indígenas en cada una de las culturas mesoamericanas.
  - 1.3. Estado del movimiento literario contemporáneo en cada cultura.
2. Recopilando la oralidad.
  - 2.1. La visión antropológica.
  - 2.2. La recreación literaria de los cuentos mesoamericanos en la literatura en castellano.
  - 2.3. Recopilación y recreación desde el endogrupo.
3. Poesía contemporánea.
  - 3.1. Poesía zapoteca contemporánea.
  - 3.2. Poesía nahuatl contemporánea.
  - 3.3. Poesía chontal contemporánea.
4. Narrativa contemporánea.
  - 4.1. La novela zapoteca.
  - 4.2. Cuentos purépechas.
  - 4.3. Cuentos de otros grupos mesoamericanos.
5. Teatro contemporáneo.
  - 5.1. El teatro comunitario popular.
  - 5.2. El teatro comunitario promovido por el Estado.
  - 5.3. El teatro contemporáneo.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Castellanos Martínez, Javier. *Cantares de los vientos primerizos / Wila che be ze Ihao (novela zapoteca)*. México, Letras indígenas contemporáneas/Diana, 1994.
- Cuentos purépechas (antología)*. México, Letras indígenas contemporáneas/Diana, 1994.
- Henestrosa, Andrés. *Los hombres que dispersó la danza*. México, Lecturas Mexicanas-SEP, 1986.
- León Portilla, Miguel. 'Literaturas de mesoamérica: orígenes, fuentes documentales, su redescubrimiento y estudio' en *Literaturas de Mesoamérica*. México, SEP, 1984.
- Terán, Víctor. *Como un sol nuevo/Sica ti Gubidxa Cubi (poesía zapoteca)*. México, Letras indígenas contemporáneas/Diana, 1994.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Mexicana o Latinoamericana y/o especialización en Literatura Indígena

## INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL3131

**OBJETIVO:** Proporcionar al estudiante los elementos básicos de análisis semiótico como mecanismo para la identificación de los niveles ideológicos en la construcción de discursos estéticos y culturales.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Conceptos provisionales
  - 1.1. Las estructuras semióticas del modelo lingüístico: Ferdinand Saussure
  - 1.2. Lenguaje, lengua y habla
  - 1.3. Signo: significante y significado
  - 1.4. Ejes del lenguaje: sintagma y paradigma
  - 1.5. Niveles del lenguaje: denotación y connotación
  - 1.6. Motivación y arbitrariedad
  - 1.7. Monosemia y polisemia
  
2. Fundamentos de semiótica
  - 2.1 Semiótica y semiología
  - 2.2 La relación de la semiótica con otras ciencias
  - 2.3 El objeto semiótico
  - 2.3. Fundamentos de la teoría de los signos:
  - 2.4. Encuadre epistemológico
  - 2.5. Significación, información y comunicación
  
3. Aplicación a partir de la corriente lingüística
  - 3.1. El discurso noticioso: la crónica roja
  - 3.2. El discurso publicitario: consumismo
  - 3.3 El discurso literario
  
4. Semiótica americana: Charles S. Peirce
  - 4.1 La Estructura triádica del signo.
  - 4.2 Forma, Existencia, Valor

4.3 Representamen, Objeto, Interpretante

4.4 Semiosis infinita

4.5 Las tricotomías de los signos:

4.6 icono, índice y símbolo

5. Los códigos, modos de expresión cultural

5.1 Semiótica y cultura

5.2 Códigos culturales

5.3 Los códigos visuales

5.4 Los códigos arquitectónicos

5.5 El universo del sentido

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Barthes, Roland. *La aventura semiología*. Barcelona. Paidós, 1998.

Barthes, Bremond y otros. *La semiología*, Argentina, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1976.

Blanco, Desiderio - Bueno, Raúl. *Metodología del análisis semiótico*. Perú. U-Lima, 1990.

Chandler, Daniel. *Semiótica para principiantes*. Ecuador. Serie plurimenor. ABYA-YALA, 1999.

Eco, Umberto. *La Estructura Ausente*, España, Lumen, 1999.

Eco, Umberto. *Tratado de Semiótica General*, España, Lumen, 1977.

Eco, Umberto y Sebeok, Thomas. *El signo de los tres*, España, Lumen, 1989.

Floch, Jean Marie. *Semiótica, marketing y comunicación*. Barcelona. Paidós, 1993.

Grupo M. *Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen*. Madrid. Cátedra, 1992.

Guiraud, Pierre. *La semiología*. México, Siglo XXI, 1986.

Magariños de Morentin. *El mensaje publicitario*. Buenos Aires. Hachette, 1984.

Martin-Barbero, Jesús. *Comunicación Masiva: Discurso y poder*. Quito. Epoca, 1978.

Peirce, Charles Sanders. *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.

Perez Tornero, J. M. *Semiótica Publicitaria*. Barcelona. Mitre, 1982.  
Poloniato, Alicia. *La lectura de los mensajes*, México, Instituto Latinoamericano de la comunicación educativa, 1998.  
Sebeok, Thomás A. *Signos: una introducción a la semiótica*, Barcelona, Buenos Aires, Paidós, 1998

**VIRTUALES MÍNIMAS:**

AA.VV (2001). Manual de estudios semióticos. En [http//www.archivo-semiotica.com](http://www.archivo-semiotica.com), Buenos Aires. (junio 2001).  
Marty, Robert. Trabajos con metodología semiótica:  
[http//www.go.to./robert-marty](http://www.go.to./robert-marty)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Mexicana  
o Latinoamericana y/o Lingüística

## POÉTICAS CLÁSICAS

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL3142

**OBJETIVO:** Utilizar los principales elementos de análisis literarios propuestos por la sociología de la literatura.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. El problema del canon.
  - 1.1. El canon clásico.
  - 1.2 Las poéticas romanas.
  - 1.3. Iglesia y literatura: la edad media occidental.
  
2. Los estudios estructuralistas de la obra literaria.
  - 2.1. Moralismo, biografismo e historicismo en el Siglo XIX.
  - 2.2. El texto como espacio funcional.
  - 2.3. La organización estructural del discurso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Guillory, John. *Canon*. Chicago, The University of Chicago Press, 1990.
- Rojas Otalora, Jorge Enrique. *Literatura antigua. Historia y temas*. Bogotá, USTA, 1985.
- Lukacs, Georg. *Teoría de la novela y El alma y las formas*. Barcelona, Siglo XX, 1966.

Lukacs, Georg. *Significación actual del realismo crítico*.  
México, Era, 1967.  
Lukacs, Georg. *La novela histórica*. México, Era, 1966.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura o afin.

## SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL3152

**OBJETIVO:** Identificar las principales aportes realizados desde la teoría literaria Bajtiniana para el análisis textual.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Lukacs y la sociología de la literatura.
  - 1.1. La influencia marxista.
  - 1.2. Concepto de forma.
  - 1.3. Las formas literarias.
  - 1.4. La forma trágica.
  - 1.5. La forma novelística.
  
2. El estructuralismo genético de Lucien Goldmann.
  - 2.1. El concepto de visión de mundo.
  - 2.2. Novela y estructura social.
  - 2.3. Comprensión y explicación en la sociología de la literatura.
  - 2.4. Relaciones entre el psicoanálisis y la sociología.
  
3. Las teorías literarias de Mijail Bajtín en *Teoría y estética de la novela*.
  - 3.1. El formalismo ruso y la sociología de la literatura.
  - 3.2. Definición del objeto estético.
  - 3.3. El concepto de forma en Bajtín.
  - 3.4. El contenido y la valoración ética.
  - 3.5. La utilización de la lengua en la literatura.
  
4. La polifonía en Mijail Bajtín.
  - 4.1. La obra de Dostoievski.
  - 4.2. Las críticas del formalismo a la obra de Dostoievski.
  - 4.3. La coexistencia de las voces en la obra literaria.

#### 4.4. Los ideologemas y la ideología en los textos.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Madrid, Taurus, 1988.
- Bajtín, Mijail. *Problemas de la poética de Dostoiévski*. México, F.C.E., 1986.
- Goldmann, Luciem. *El hombre y el absoluto*. Barcelona, Península, 1968.
- Goldmann, Luciem. *Para una sociología de la novela*. París, Gallimard, 1964.
- Goldmann, Luciem. *Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires, Nueva visión, 1971.

##### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría Literatura o afin.



## SOCIOCRÍTICA Y SEMIÓTICA LITERARIA

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL3163

**OBJETIVO:** Tener la capacidad para reconocer y utilizar los principales aportes realizados por la sociocrítica literaria.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Principios de semiótica literaria.
  - 1.1. El estudio del contenido en el discurso narrativo.
  - 1.2. Las estructuras semio-narrativas.
  - 1.3. Las estructuras discursivas.
  - 1.4. Las estructuras profundas o elementales.
  - 1.5. La estructura elemental de la significación: el componente sintáctico.
  
2. La sociocrítica literaria.
  - 2.1. La sociabilidad del discurso literario: una realidad socio-histórica.
  - 2.2. El problema de la intertextualidad.
  - 2.3. Las microsemióticas literarias.
  - 2.4. La polisemia verbal del acto de habla.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Cros, Edmund. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid, Gredos, 1986.

- Cros, Edmund. *Theory and practice of sociocriticism*.  
Minneapolis, University of Minneapolis Press, 1988.
- González, Beatriz. *La duda del escorpión*. Caracas,  
Academia Nacional de Historia, 1992.
- Welleck, Rene. *Conceptos de criticismo*. Caracas,  
Universidad Central, 1968.
- Zima, Pierre. *Semiótica y dialectica*. Amsterdam, John Benjamin Inc.,  
1981.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura o afin.

## HERMENÉUTICA DEL DISCURSO LITERARIO

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL3174

**OBJETIVO:** Reconocer los principales elementos de los estudios hermenéuticos contemporáneos y su aplicación en los estudios literarios.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Fundamentos de la hermenéutica textual.
  - 1.1. Breve historia de la hermenéutica textual.
  - 1.2. La comprensión y la explicación en el debate epistemológico.
  - 1.3. El discurso sónico y el discurso simbólico.
  - 1.4. El paradigma comprensión-explicación-comprensión.
  
2. Recepción e interpretación.
  - 2.2. Competencia del receptor.
  - 2.3. Isotopías e intención del receptor.
  - 2.4. La teoría de la recepción literaria.
  - 2.5. El problema de la recepción de los discursos.
  - 2.6. Interpretación y uso de los discursos.
  
3. Hermenéutica y cultura.
  - 3.1. Cultura y ser-en-el-mundo.
  - 3.2. Sentido y discurso escrito: el distanciamiento.
  - 3.2. El horizonte y los marcos socio-culturales.
  - 3.3. La historicidad humana y la 'fusión' de horizontes.
  - 3.5. La universalidad y la interpretación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Coreth, Emerich. *Cuestiones fundamentales de hermenéutica*. Barcelona, Herder, 1972.

Gadamer, Hans George. *Verdad y método*. Madrid, Taurus, 1987.

Iser, Wolfgang. *El acto de leer*. Madrid, Taurus, 1987.

Jauss, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus, 1986.

Rall, Dietrich (Comp.). *En busca del texto*. México, UNAM, 1993.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Mexicana, Latinoamericana o afín.

## LÓGICA DEL PENSAMIENTO ESCRITO

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL4181

**OBJETIVO:** Poseer el conocimiento para identificar y utilizar los principales elementos gramaticales utilizados en la lengua española.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Uso de los signos de puntuación.
  - 1.1. La coma y el punto y coma.
  - 1.2. El punto y los dos puntos.
  - 1.3. Los puntos suspensivos, las comillas y demás signos de puntuación.
  
2. Las categorías gramaticales.
  - 2.1. Estructuras sintácticas de la oración.
  - 2.2. Clasificación de las oraciones.
  - 2.3. El verbo y la significación de los tiempos verbales.
  - 2.4. El adjetivo y el adverbio.
  - 2.5. Uso de las principales preposiciones.
  - 2.6. El gerundio.
  - 2.7. Errores gramaticales.
  
3. Claridad y orden en la redacción de textos.
  - 3.1. Orden en la presentación de un texto.
  - 3.2. Los elementos modificadores y su ordenamiento.
  - 3.3. Caracterización de la estructura de los párrafos.
  - 3.4. Errores en la repetición léxica.
  
4. Documentos básicos.
  - 4.1. Las cartas y su información básica.
  - 4.2. Las circulares, los memorandos y las actas.
  - 4.3. Los informes de trabajo.
  - 4.4. Reseñas, artículos y ensayos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Abreu Gómez, Ermilo. *Didáctica de la lengua y literatura española*.

Berinstain, Helena. *Gramática estructural de la lengua española*. México, UNAM, 1988.

Miguel Saad, Antonio. *Redacción*. México, Compañía editorial continental, 1985.

Miguel Saad, Antonio y Miguel, Josefina L. De. *Ortografía y escollos gramaticales*. México, Compañía editorial continental, 1986.

Salinas, Miguel. *Gramática inductiva de la lengua española*. México, Porrúa, 1948.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Especialización en Literatura Latinoamericana , Mexicana, Periodismo o Técnicas narrativas o afin.

## PRINCIPIOS DE POÉTICA

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL4192

**OBJETIVO:** Poseer los conocimientos para reconocer y comprender los principales usos lingüísticos presentes en el discurso literario.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. El discurso literario.
  - 1.1. Diferenciación: discurso cotidiano y discurso literario.
  - 1.2. El valor estético y el valor referencial.
  - 1.3. Las desviaciones significativas en el discurso literario.
  - 1.4. Estructuras básicas del discurso literario.
  
2. Los géneros literarios.
  - 2.1. Nacimiento de los géneros literarios.
  - 2.2. Categorización básica de los géneros literarios.
  - 2.3. La historia como refundación del mito.
  - 2.4. La epopeya y la fundación del trabajo simbólico.
  - 2.5. La poesía lírica, la oda y el teatro.
  - 2.6. El cuento, la novela y los géneros intermedios.
  
3. Elementos básicos del trabajo poético.
  - 3.1. Historicidad de las estructuras poéticas.
  - 3.2. Construcciones fónicas de las estructuras poéticas.
  - 3.3. Esquemas métrico-rítmicos de la poesía.
  - 3.4. Elaboración simbólica del poema: construcciones tropológicas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, UNAM, 1989.

Cohen, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid, Gredos, 1974.

Lausberg, Heinrich. *Elementos de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1975.

Lázaro Carreter, Fernando. *Estudios de poética*. Madrid, Taurus, 1976.

Molho, Mauricio. *Semántica y poética*. Barcelona, Crítica, 1978.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura  
Latinoamericana, Periodismo,  
Técnicas narrativas o afín.



## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL4203

**OBJETIVO:** Reconocer los elementos fundamentales para la realización de un proyecto de investigación en el campo de la literatura y aplicarlos en la realización del proyecto de investigación de su trabajo de titulación.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Partes del proyecto de investigación.
  - 1.1. Contenidos de un proyecto de investigación.
  - 1.2. Límites en la presentación de un proyecto de investigación.
  - 1.3. Alcances del proyecto de investigación.
  
2. Presentación, justificación e hipótesis en un proyecto de investigación.
  - 2.1. Encuadre histórico y filosófico de la temática propuesta.
  - 2.2. Justificación necesaria de la temática escogida.
  - 2.3. Planteamiento de la hipótesis.
  
3. Metodología y marco teórico de la investigación.
  - 3.1. Definición de los métodos de investigación.
  - 3.2. Concordancia de la metodología con la hipótesis planteada.
  - 3.3. Marco teórico de la investigación.
  - 3.4. Límites del marco teórico escogido.
  - 3.5. Presupuestos filosóficos del marco teórico.
  - 3.6. Escuelas teóricas en los estudios literarios.
  
4. Objetivos, estructura y bibliografía.
  - 4.1. Determinación de los objetivos específicos.
  - 4.2. Relación entre la hipótesis y los objetivos planteados.
  - 4.3. Estructura preliminar de la investigación.

- 4.4. Concordancia de la estructura capitular con los objetivos planteados.
- 4.5. Planteamiento del cronograma específico de la investigación.
- 4.6. Selección de la bibliografía.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer informe	20%
Segundo informe	20%
Proyecto de trabajo de titulación	40%
Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Eco, Umberto. *Cómo hacer una tesis*. Buenos Aires, Losada, 1970.
- Lasso de la Vega Jiménez-Placer, Javier. *Manual de documentación*. Madrid, Labor, 1969.
- Mendieta Alatorre, Angeles. *Tesis profesionales*. México, Porrúa, 1979.
- Van Hagan, Charles E. *Manual de redactor de informes*. México, CECSA, 1963.
- Balzer, Wolfgang. *Teorías empíricas: modelos, estudios y ejemplos*. Madrid, Alianza, 1997.
- Eco, Umberto. *Como hacer una tesis*. Buenos Aires, Losada, 1970.
- Lasso de la Vega Jiménez-Placer, Javier. *Manual de documentación*. Madrid, Labor, 1969.
- Mendieta Alatorre, Angeles. *Tesis profesionales*. México, Porrúa, 1979.
- Trefil, James. *1001 cosas que todo el mundo debería saber sobre la ciencia*. Madrid, Paraninfo, 1992.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o especialización en Literatura Latinoamericana o afin con experiencia en el desarrollo de Proyectos de Investigación.

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL4213

**Prerrequisito:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (LLL4203)

**OBJETIVO:** Iniciar el desarrollo general de la trabajo de titulación seleccionado por el estudiante.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Presentación del proyecto de investigación.
  - 1.1. Normas de presentación del proyecto.
  - 1.2. Instancias de presentación del proyecto.
  - 1.3. Inicio de la investigación.
  
2. Selección y revisión de materiales.
  - 2.1. La bibliografía básica.
  - 2.2. La bibliografía extensa.
  
3. El enfoque teórico-metodológico.
  - 3.1. Ajuste del marco teórico.
  - 3.2. Puntualización del enfoque metodológico.
  - 3.3. Definición de los instrumentos de análisis.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer informe	20%
Segundo informe	20%
Treinta por ciento del trabajo de titulación	40%
Total	100%

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Bacherlard, G. *La formación del espíritu científico*. México, Siglo XXI, 1978
- Eco, Umberto. *Como hacer una tesis*. Buenos Aires, Losada, 1970.
- Lasso de la Vega Jiménez-Placer, Javier. *Manual de documentación*. Madrid, Labor, 1969.
- Mendieta Alatorre, Angeles. *Tesis profesionales*. México, Porrúa, 1979.
- Toulmin, S. *La filosofía de la ciencia*. Buenos Aires, Los libros de Marisol, 1964.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura  
Latinoamericana o afín con experiencia en investigación  
literaria.

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL4224

**Prerrequisito:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II (LLL4213)

**OBJETIVO:** Iniciar el desarrollo capitular de su Tesis Profesional.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Estructura capitular de la investigación.
  - 1.1. Ubicación y ordenamiento de los capítulos.
  - 1.2. Determinación lógica de la estructura capitular.
  - 1.3. Límites internos de la estructura capitular.
  - 1.4. Secuencias tradicionales de la investigación.
2. Estructura interna de los capítulos.
  - 2.1. Presentación de los contenidos capitulares.
  - 2.2. Coherencia del desarrollo interno del capítulo.
  - 2.3. Límites del desarrollo capitular.
  - 2.4. Elaboración de citas textuales.
  - 2.5. Numeración de la estructura capitular.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer informe	20%
Segundo informe	20%
Sesenta por ciento del trabajo de titulación	40%
Total	100%

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bunge, Mario. *La ciencia, su método y su filosofía*. Buenos Aires, Silgo XX, 1972.
- Bunge, Mario. *Teoría y realidad*. Barcelona, Ariel, 1972.
- Echeverría, J. *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*. Barcelona, Barcanova, 1989.
- Popper, Karl. *El desarrollo del conocimiento científico. Conjeturas y refutaciones*. Buenos Aires, Paidós,

1972.  
Ullmo, J. *El pensamiento científico moderno*. Madrid,  
Taurus, 1959.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura o afín con  
experiencia en investigación literaria.

## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN IV

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL4234

**Prerrequisito:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III (LLL4224)

**OBJETIVO:** Presentar y debatir los avances de su trabajo de titulación.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Revisión capitular de la tesis académica.
  - 1.1. Concordancia del Clanteamiento capitular y los objetivos de la individual.
  - 1.2. Conclusiones parciales por capítulo.
  - 1.3. Relación entre las conclusiones parciales y la hipótesis general.
  - 1.4. Adiciones a la bibliografía escogida.
  
2. Presentación final de la Tesis Profesional.
  - 2.1. Elaboración de las conclusiones.
  - 2.2. Elaboración de la introducción.
  
3. Forma de presentación de la tesis.
  - 3.1. Normas sobre la presentación de la tesis.
  - 3.2. Mecanismos académicos de presentación de la tesis.
  - 3.3. Procedimientos de revisión.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer informe	20%
Segundo informe	20%
Noventa por ciento del trabajo de titulación	40%
Total	100%

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Feyerabend, P.K. *Contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. Barcelona, Ariel, 1970.
- Lakatos, I. Y Brittain, G. *La crítica y el desarrollo del conocimiento*. Barcelona, Grijalbo, 1975.
- Levi-Strauss, C. *Criterios científicos en las disciplinas sociales y humanas*. Valencia, Cuadernos Teorema, 1978.
- Ursúa, N. y otros. *Filosofía de la ciencia y metodología crítica*. Bilbao, Desclée de Brouwer, 1981.
- Wright, von C.H. *Explicación y comprensión*. Madrid, Alianza, 1980.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura  
Latinoamericana, Mexicana o afín con experiencia en la  
Investigación Literaria.



## CULTURA Y PENSAMIENTO EUROPEO MEDIEVAL

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL5241

**OBJETIVO:** Poseer un conocimiento básico sobre el arte y la filosofía europeas durante la Edad Media.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Antecedentes de la edad media europea.
  - 1.1. La caída del imperio romano.
  - 1.2. La expansión del cristianismo.
  - 1.3. Las invasiones bárbaras a Europa.
  
2. La vida cultural en la edad media.
  - 2.1. La servidumbre humana como eje social.
  - 2.2. El miedo a lo sobrenatural: el papel de la Iglesia.
  - 2.3. El surgimiento del amor cortés.
  
3. El arte y la arquitectura gótica.
  - 3.1. La arquitectura gótica y la búsqueda de Dios.
  - 3.2. El arte y la arquitectura mudéjar en España.
  - 3.3. El libro como creación artística.
  - 3.4. La pintura y su valor icónico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Agustín de Hipona, San. *Obras*. 18 Vols. Madrid, BAC, 1946-1948.

Aquino, Santo Tomás de. *Suma teológica*. 16 Vols. Madrid, BAC, 1947.

Huizinga, J. *El otoño de la Edad Media*. Madrid, Alianza, 1962.

Rollin Patch, Howard. *El otro mundo en la literatura medieval*. México, F.C.E., 1983.

Torres Balbás, Leopoldo. *La arquitectura gótica*. Madrid, Plus Ultra, 1952.

Torres Balbás, Leopoldo. *La Edad Media*. Madrid, Gredos, 1954.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura, Historia del Arte o Filosofía.

## CULTURA Y PENSAMIENTO DEL RENACIMIENTO

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL5251

**OBJETIVO:** Tener los conocimientos básicos para identificar los principales movimientos artísticos y filosóficos del renacimiento europeo.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Antecedentes del renacimiento europeo.
  - 1.1. Vida político-económica en la europa medieval.
  - 1.2. Las cortes europeas y el renacimiento.
  
2. La vida cultural en el renacimiento.
  - 2.1. El humanismo renacentista: el nacimiento de una nueva historia.
  - 2.2. La búsqueda del conocimiento: la escolástica y el Neoplatonismo.
  - 2.3. Los filósofos del renacimiento.
  - 2.4. La búsqueda de la perfección humana.
  
3. El arte renacentista.
  - 3.1. El renacimiento en Italia.
  - 3.2. El renacimiento en los Países Bajos.
  - 3.3. El renacimiento en Alemania.
  - 3.4. El renacimiento en Francia.
  - 3.5. El renacimiento en España.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Burkhardt, J. *La cultura del renacimiento en Italia.*

México, Porrúa, 1987.

Garis, E. *La revolución cultural del Renacimiento.*

Barcelona, Crítica, 1984.

Hale, J.R (dir.). *Enciclopedia del Renacimiento Italiano.*

Madrid, Alianza, 1984.

Mondolfo, R. *Figuras e ideas de la filosofía del*

*Renacimiento.* Buenos Aires, Losada, 1968.

Santidrián, P.R. (dir.). *Humanismo y Renacimiento.*

Madrid, Alianza, 1986.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura, Historia  
del Arte o Filosofía.

## CULTURA Y PENSAMIENTO DE LA AMÉRICA VIRREINAL

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL5262

**OBJETIVO:** Reconocer los principales movimientos artísticos y filosóficos presente en Latinoamérica durante las época colonial española.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. América y la crisis de un nuevo mundo.
  - 1.1. Ideas sobre el descubrimiento de América.
  - 1.2. El concepto de 'nuevo mundo'.
  - 1.3. La teología, primera filosofía en América.
  
2. Ideas culturales y filosóficas sobre la América española.
  - 2.1. La nueva concepción del hombre.
  - 2.2. Ideas jurídicas y concepciones de los pobladores indígenas.
  - 2.3. Una escolástica americana: la filosofía de la colonia.
  - 2.4. De la escolástica a la modernidad.
  
3. Las artes coloniales.
  - 3.1. Los monasterios y el estudio de los códices.
  - 3.2. La construcción de las ciudades: una idea procesional.
  - 3.3. La herencia mudéjar en América.
  - 3.4. La arquitectura barroca: el lenguaje de lo americano.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Arbeláez Camacho, Carlos. *Grandes catedrales americanas: Puebla, Santafé, Santo Domingo, Panamá, Lima y el Cuzco*. Bogotá, El catolicismo, 1962.
- D'Ors, Eugenio. *Lo barroco*. Madrid, Aguilar, 1964.
- Gallegos Rocafull, José y otros. *Estudios de historia de la filosofía en México*. México, UNAM, 1973.
- Maravall, Juan Antonio. *La cultura del barroco*. Barcelona, Ariel, 1975.
- O'Gorman, Edmundo. *La invención de América*. México, F.C.E., 1953.
- Ramos, Samuel. *Historia de la filosofía en México*. México, UNAM, 1943.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura  
Latinoamericana, Historia del Arte o  
Filosofía

**CULTURA Y PENSAMIENTO**  
**LATINOAMERICANO DEL SIGLO XIX**

**Horas totales:** 60  
**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL5272

**OBJETIVO:** Poder reconocer los principales movimientos artísticos y filosóficos presente en Latinoamérica durante el siglo XIX.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Antecedentes de las repúblicas americanas.
  - 1.1. Las escuelas jesuíticas y su visión cultural.
  - 1.2. El cambio de paradigmas científicos y sociales.
  - 1.3. Las identidades regionales.
  - 1.4. La obra de Melchor Gaspar de Jovellanos.
  
2. La ilustración y el desarrollo republicano.
  - 2.1. La ilustración francesa.
  - 2.2. La ilustración alemana.
  - 2.3. La ilustración inglesa.
  
3. América ilustrada: un deseo de identidad.
  - 3.1. Bolívar y la Gran Colombia.
  - 3.2. El caso del cono sur.
  - 3.3. La revolución popular en México.
  - 3.4. La ideología liberal en América.
  - 3.5. La filosofía positivista.
  
4. Las artes republicanas.
  - 4.1. El neoclacisismo.
  - 4.2. Los artistas viajeros en América.
  - 4.3. La reconstrucción iconográfica del pasado.
  - 4.4. El modernismo en la plástica.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Bozal, Valeriano. *Entre el neoclasicismo y el romanticismo*. Madrid, Historia 16, 1989.
- Cassirer, Ernst. *La filosofía de la ilustración*. México, F.C.E., 1997.
- Praz, Mario. *Gusto neoclásico*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Reyes Heróles, Jesús. *El liberalismo mexicano en pocas páginas*. México, SEP, 1985.
- Zea, Leopoldo. *El positivismo en México*. México, SEP, 1993.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura Latinoamericana, Historia del arte o Filosofía.



**CULTURA Y PENSAMIENTO**  
**LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX**

**Horas totales:** 60  
**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL5283

**OBJETIVO:** Poseer los conocimientos para reconocer los principales movimientos artísticos y filosóficos presentes en Latinoamérica durante el siglo XX.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Antecedentes filosóficos de América Latina en el siglo XX.
  - 1.1. Rompimiento con el positivismo.
  - 1.2. *Ariel* de Jorge Enrique Rodó.
  - 1.3. El Ateneo de la Juventud Mexicano.
  - 1.4. El intelectual americano: nacimiento de una élite.
  
2. Las escuelas filosóficas presentes en América.
  - 2.1. La filosofía existencial.
  - 2.2. La escuela marxista.
  
3. Las artes en el siglo XX.
  - 3.1. El muralismo mexicano.
  - 3.2. Influencias expresionistas.
  - 3.3. Las vanguardias en el arte americano.
  - 3.4. El funcionalismo en arquitectura.
  - 3.5. El arte pop y el neoexpresionismo.
  - 3.6. El arte latinoamericano actual: entre lo abstracto y el figurativismo.
  - 3.7. Artes populares en Latinoamérica.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%

Ensayo final		40%
	Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Argan, Giulio Carlo. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1984.
- Benévolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- Fontán, Pedro. *Los existencialistas: claves para su comprensión*. Madrid, Pedagógicas, 1994.
- Laclau, Ernesto. *Política e ideología en la teoría marxista: capitalismo, fascismo, populismo*. Madrid, Siglo XXI, 1986.
- Rodó, José Enrique. *Ariel*. México, SEP, 1994.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura  
Latinoamericana, Historia del Arte o Filosofía.

## **CORRIENTES DE PENSAMIENTO ACTUAL**

**Horas totales:** 60

**Créditos:** 8

**CLAVE:** LLL5294

**OBJETIVO:** Reconocer las principales corrientes de pensamiento actual en dirección al análisis del discurso narrativo.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

1. Crítica al mundo de la ilustración.
  - 1.1. Desarrollo del mundo ilustrado.
  - 1.2. El establecimiento de metadiscursos en el siglo XX.
  - 1.3. Crítica a los metadiscursos: las culturas periféricas.
  
2. El problema del método.
  - 2.1. Sistemas tradicionales de análisis.
  - 2.2. El método abductivo de Charles S. Pierce.
  - 2.3. Prolegómenos para una metodología.
  - 2.4. La multiplicidad como principio de análisis.
  - 2.5. Exactitud y brevedad: necesidades actuales.
  
3. La crítica a los metadiscursos.
  - 3.1. Los principios de la reorientación en el Siglo XX.
  - 3.2. Habermas y el neorracionalismo.
  - 3.3. Daniel Bell y el neoconservadurismo.
  - 3.4. Lyotard y la postmodernidad.
  - 3.5. Discursos abiertos: la narración de la historia.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación grupal	20%
Primer parcial	20%
Segundo parcial	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. México, CONACULTA, 1990.
- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid, Siruela, 1990.
- Eco, Umberto y Sebeok, Thomas. *El signo de los tres*. Madrid, Lumen, 1989.
- Liotard, J. F. *La condición postmoderna*. México, REI, 1990.
- Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación y excedente de sentido*. México, Siglo XXI, 1995.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO MÍNIMO:**

Licenciatura o Maestría en Literatura o Filosofía.

## **CUERPOS ACADÉMICOS Y LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DE CONOCIMIENTO ACTUALES**

Debido a que la investigación que se realiza en la Facultad de Ciencias Antropológicas se dirige al estudio de los problemas teóricos, metodológicos y empíricos más relevantes de las distintas especialidades de las Ciencias Humanas, los organismos responsables de la generación y aplicación del conocimiento en la Institución son los Cuerpos Académicos.

En esta línea, el Cuerpo Académico ESTUDIOS LITERARIOS se aglutina en torno a la Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento LITERATURA, IDEOLOGÍA Y SOCIEDAD cuyo objetivo central es estudiar los fenómenos literarios que son generados tanto en la literatura continental como en la regional, a partir de las perspectivas de análisis ofrecidas por las teorías contemporáneas y las ciencias antropológicas. Dependiendo de lo anterior, pretende alcanzar los siguientes objetivos:

1. Generar conocimiento sobre la relación literatura-sociedad,
2. Rescatar la producción literaria yucateca desde el Siglo XIX hasta nuestros días,
3. Difundir los diversos tipos de acercamientos a la obra literaria,
4. Generar las estrategias para conformar redes de investigación para poder intercambiar información en torno a los estudios literarios.

La Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento LITERATURA, IDEOLOGÍA Y SOCIEDAD del Cuerpo Académico ESTUDIOS LITERARIOS trabaja, para su consolidación y desarrollo, conjuntamente con el programa educativo de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* en busca de continuar una tradición académica en el área que acepte y promueva el trabajo interdisciplinario, al mismo tiempo que aporte a la academia regional la metodología y las teorías propias de los estudios literarios modernos. Para tal fin, el estudiante que selecciona su forma de titulación en el SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (LLL4203) (Ver PLAN DE ESTUDIOS – Asignaturas obligatorias) se ubicará dentro de alguno de los proyectos de investigación adscritos a la Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento LITERATURA, IDEOLOGÍA Y SOCIEDAD.

### **RÉGIMEN ACADÉMICO ADMINISTRATIVO**

#### **Requisitos de Ingreso**

1. Certificado de estudios completos de bachillerato (original y copia) o en su caso, oficio de revalidación de estudios expedido por la UADY (original y copia).
2. Acta de nacimiento (original y copia).
3. Cubrir la cuota de recuperación correspondiente.
4. Presentar y aprobar los exámenes de selección señalados por las autoridades universitarias.

5. Los estudiantes que hayan realizado sus estudios fuera de México deberán realizar previamente los trámites de revalidación de sus estudios ante la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Secretaría de Educación Pública, antes de tramitar su Revalidación en la UADY.
6. Los estudiantes extranjeros, previo cotejo con los documentos originales, deberán entregar copia de su pasaporte y de su visa FM que les permite permanecer en el país para realizar sus estudios.
7. La Facultad solamente acepta alumnos de nuevo ingreso durante el mes de septiembre de cada año.

### **Requisitos de permanencia**

1. El plan de estudios permite la baja temporal de los estudiantes, misma que se considerará cuando éstos no se reinscriban a un período escolar. El alumno podrá reanudar sus estudios en cualquier período.
2. El tiempo máximo para la obtención del total de créditos será el doble de la duración del Plan de Estudios
3. Los estudiantes que no aprueben una asignatura obligatoria durante los exámenes ordinarios y extraordinarios a los que tienen derecho, deberán volver a cursar la asignatura, en caso de que no la aprobaran en las oportunidades correspondientes, serán dados de baja.
4. Los estudiantes que no aprueben las asignaturas optativas o libres no tendrán que cursar la misma asignatura una segunda vez.
5. Para poder inscribirse al quinto semestre el estudiante deberá cubrir los requisitos de una segunda lengua en el nivel señalado en el apartado Estructura del plan de estudios.

### **Requisitos de egreso y titulación**

1. Haber cursado y aprobado la totalidad de los créditos que exige el Plan.
2. Presentar y aprobar un examen profesional, según la opción de titulación, en un período máximo de dos años a partir de la fecha en que alcanzó el total de créditos que exige el Plan.
3. Los demás que señale la reglamentación correspondiente de la UADY.

### **Revalidación**

1. Únicamente se podrá revalidar estudios en la Facultad, cuando el número de créditos que los estudiantes hayan obtenido con anterioridad a su inscripción a la misma, sea igual o mayor a 60 créditos.
2. Procederá la revalidación de estudios de hasta un 40% de los créditos de las asignaturas obligatorias, del 80% de los créditos de

los cursos optativos y del 100% de los créditos de las asignaturas libres obtenidos, tanto fuera como dentro de la Facultad, siempre y cuando sean considerados como tales por el plan de estudios.

## **RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES**

### *Recursos humanos*

Las modificaciones al plan de estudios que aquí se proponen pueden realizarse con el personal académico con que cuenta la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana*, a saber: 11 profesores; de los cuales 9 son profesores de tiempo completo y 2 profesores por asignatura de enseñanza superior (PAES). De los profesores de tiempo completo los 9 cuentan con posgrado: 5 con Doctorado y 4 con grado de Maestría.

### *Infraestructura*

#### *Materiales bibliográficos disponibles:*

Desde la fundación de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* (2001) hasta la actualidad, la Facultad de Ciencias Antropológicas ha incrementado el corpus bibliográfico de textos críticos y literarios que se enfocan a un conocimiento tradicional de la literatura, el cual, aunado al preexistente brinda un material básico para desarrollar el programa de flexibilización de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana*. De tal manera, el acervo bibliográfico de la Facultad de Ciencias Antropológicas está compuesto por 14,958 títulos; 19,600 volúmenes y 30 suscripciones a revistas; de dicho total 1932 títulos son de literatura organizados en las secciones de Literatura Mexicana, Literatura Universal y Teoría de la Literatura. Además, tendiente a la actualización y adquisición de material bibliográfico en el área de literatura, las directivas de la Facultad tienen previsto dicho rubro en los diferentes PIFI'S en los que se incluye también la adquisición de material videograbado, grabaciones digitales, DVD's., etc.

#### *Instalaciones disponibles:*

Entre sus instalaciones la Facultad de Ciencias Antropológicas tiene 10 aulas para la realización de cursos y un amplio auditorio como salón de clases que comparten alumnos de distintos programas; así como para el desarrollo de coloquios, seminarios, conferencias y otros eventos académicos. Para el funcionamiento de la licenciatura se necesitarán cuatro salones disponibles en el horario que determine la Secretaría Académica de la Facultad; además salas de junta para reuniones entre los estudiantes y el profesorado.

#### *Equipos disponibles:*

La *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* cuenta con los equipos necesarios para su funcionamiento los cuales se comparten con las restantes licenciaturas de la Facultad de Ciencias Antropológicas. Entre ellos podemos enlistar:

- 4 retroproyectores
- 2 pantallas
- 4 videocaseteras
- 4 proyectores de diapositivas
- 5 grabadoras
- 4 proyectores de cuerpos opacos
- 4 proyectores de acetatos
- 4 computadoras portátiles
- 6 reproductores de discos digitales de video
- 3 proyectos de cañón
- 4 reproductores de discos compactos
- 5 monitores de televisión

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR**

La coordinación de la *Licenciatura en Literatura Latinoamericana* evaluará progresivamente el plan de estudios. Para este fin, se repartirán entre los estudiantes, profesores y expertos de la disciplina, al finalizar cada período académico, cuestionarios que abordarán diversos aspectos y permitirán dos tipos de evaluación:

- \* La interna, con la que se pretende valorar:
  - Los logros de los objetivos de aprendizaje planteados en cada asignatura,
  - La calidad de los contenidos,
  - La estrategia de enseñanza utilizada por el profesor,
  - Los logros terminales de los estudiantes, en contraste con el perfil del egresado.
- \* La externa, con la que se pretende valorar:
  - La vinculación de la carrera con las necesidades sociales,
  - El mercado ocupacional para los egresados, y
  - La demanda permanente de interesados.

De la misma forma, al término de cada generación se analizará:

- Pertinencia y ubicación de las diversas asignaturas
- Actualidad de contenidos y bibliográficas en relación con discusiones académicas vigentes y nuevos requerimientos del mercado de trabajo
- Eficiencia terminal
- Deserción escolar



- Aciertos y limitaciones del programa reflejados en las opciones de titulación
- Criterios de selección para el ingreso
- Requerimientos de recursos humanos, físicos y financieros

El seguimiento, evaluación y actualización del plan de Estudios se apoyará en:

- Reuniones cuatrimestrales de los profesores participantes en el programa y las autoridades de la Facultad de Ciencias Antropológicas para analizar opiniones sobre el desarrollo académico de éste.
- Cuestionarios que los estudiantes deberán responder para evaluación de cada asignatura.
- Entrevistas personales y reuniones con alumnos para recoger sus opiniones sobre el programa en general y sobre aspectos particulares que incidan en el eficiencia de éste.
- Elaboración y análisis de índices de calificaciones de alumnos, eficiencia terminal, deserción, reprobación y titulación.
- Evaluaciones sobre el plan de estudios que realizan los miembros del Cuerpo Académico.
- Evaluaciones realizadas por Comités Externos.
- Supervisión continua de las autoridades de la Facultad de Ciencias Antropológicas sobre la marcha del Programa.